

Ü
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ'NÜN
PROGRAM GÜNCELLEME KAPSAMINDA OLUŞTURULAN
PAYDAŞ ANALİZİ ANKET TUTANAKLARI VE DEĞERLENDİRME RAPORU
NİSAN -2023

ÖNSÖZ

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü olarak, akreditasyon sürecinde; ders programlarımızın içeriklerinin gözden geçirilmesi ve güncellenmesi olanağı bulunmuştur. Bu süreç içerisinde iç ve dış paydaş görüşleri ışığında yeniden yapılanma yoluna gidilmiştir.

Sunulan raporda Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün bakış açısı, hedefleri, paydaş görüşleri, program çıktıları ve yeni ders önerileri ayrıntılı olarak belirtilmiştir.

Bölümümüzün bu süreçteki temel amaçları; ölçülebilir bir eğitim sistemi kurmak, disiplinlerarası çalışmaları desteklemek, öğrenciye geniş bir bilimsel ve sanatsal bakış açısı kazandırmak ve bölümümüzün tercih edilirliliğini daha da arttırmaktır.

Doç.S.Tuğba ARABALI KOŞAR
Bölüm Başkanı

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ İÇİNDEKİLER

- I. GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİNİN AMAÇ VE HEDEFLERİ
- II. TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜNÜN EĞİTİM AMAÇ VE HEDEFLERİ
- III. ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DANIŞMA KURULU YÖNERGESİ
- IV. TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ DANIŞMA KURULU ÜYELERİ
- V. TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI PAYDAŞ ANALİZLERİ TEKNİK VE YÖNTEMLERİ
- VI. PAYDAŞ ANALİZLERİ
 - VI. I. AKADEMİK PERSONEL ANKET VE ANALİZLERİ
 - VI. II. ÖĞRENCİ ANKET VE ANALİZLERİ
 - VI. III. MEZUN ANKET VE ANALİZLERİ
 - VI. IV. İŞVEREN ANKET VE ANALİZLERİ
- VII. PROGRAM TEMEL KAZANIMLARI ANKET VE ANALİZLERİ
- VIII. SORUNLAR VE ÖNERİLER
- IX. YURTDIŞI DENK PROGRAMLAR
- X. GÜNCEL PROGRAM TEMEL ÖĞRENME KAZANIMLARI ÖNERİLERİ
- XI. 2023 / 2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI DERS PLANI DEĞİŞİKLİK ÖNERİLERİ
- XII. 8.YARIYILLIK DERS PLANI
- XIII. SONUÇ

I. GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİNİN EĞİTİM AMAÇ VE HEDEFLERİ

AMAÇ

Evrensel nitelikte bilgi ve sanat üreten, araştırmacı, katılımcı, paylaşımcı özgün ve estetik değerlere sahip, çağdaş bir eğitim vermek; bilim, sanat ve kültüre katkı sağlamak; mesleki alanlarında yetkin, toplumsal değerlere saygılı mezunlar ve akademisyenler yetiştirmek.

HEDEF

Atatürk ilkelerine bağlı, mesleğinde yetkin ve etik değerlere sahip mezunlar yetiştiren, paydaşları ile etkili iletişim ve işbirliğine sahip, çağdaş eğitim sistemlerini takip eden ve bu eğitim sistemlerinin gereği olan bina, mekân ve alt yapı donanımlarını sağlayan, paylaşımcı, katılımcı, araştırıcı ve bağımsız düşünebilen, alanında uzmanlaşmış ideal kadroları oluşturan, ulusal ve uluslararası düzeyde özgün ve yenilikçi çalışmalara öncülük eden bir fakülte olmak.

II.TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜNÜN EĞİTİM AMAÇ VE HEDEFLERİ

AMAÇ

Güncel sanat, tasarım ve moda eğilimleri doğrultusunda tekstil endüstrisinin gereksinimi olan dokuma, baskı, giysi tasarımları konularında tasarım eğitimi vermektir. Eğitim, tekstil ve moda tasarımına dönük dersler yanında sanatsal-kültürel, tekstil teknikleri ve bilgisayar destekli tasarım dersleri ile desteklenmektedir. 4 yıllık eğitim süresince öğrenciler teknik gezi, seminer, fuar ziyareti ve stajlarıyla tekstil ve moda dünyasını yakından takip etmektedirler.

HEDEF

Hedefimiz, öğrenci başarılarını ve akademik faaliyetlerimizi daha ileriye taşıyarak, ulusal ve uluslar arası düzeyde rekabet edebilir, dünya standartlarında tasarım eğitimi vermektir. Tekstil Tasarım Bölümü, tekstil, hazır giyim ve moda sektöründe tekstil teknik ve malzemelerini tanıyan, gündemi takip eden, yaratıcı, ulusal ve uluslar arası alanda rekabet edebilir öncü tasarımcılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

III. ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DANIŞMA KURULU YÖNERGESİ

AMAÇ: Madde 1 – (1) Bu yönergenin amacı Çukurova Üniversitesi ve birimlerinin, iş dünyası, kamu ve özel sektör kuruluşları ve diğer paydaşlarla işbirliklerini geliştirmek, eğitim – öğretim müfredatı, araştırma projeleri, yenilikçilik ve girişimcilik faaliyetleri ve topluma hizmet konularında tavsiye niteliğinde kararlar almak ve tecrübe paylaşımında bulunmak üzere danışma kurullarını oluşturmak ve bunların işleyişine dair çalışma usul ve esaslarını belirlemektir.

KAPSAM: Madde 2 - (1) Bu yönerge, Çukurova Üniversitesi ve bünyesindeki Fakülte, Enstitü, Konservatuvar, Yüksekokul ve Meslek Yüksekokulları ile Rektörlüğe bağlı diğer birimlerin, iş dünyası, kamu ve özel sektör kuruluşları ve diğer paydaşlarla sürdürülebilir işbirliğini sağlamak, ilişkileri geliştirmek ve tecrübe paylaşımında bulunmak amacıyla oluşturulabilecek danışma kurullarının çalışmaları ile ilgili hükümleri kapsar.

Birim Danışma Kurulu: Birim danışma kurulu, birim yöneticisinin önerisi ve birim yönetim kurulu kararı ile en az 7 (yedi) üyeden oluşur. Birim danışma kurulu üyeleri, en az 1 (bir)'i sektörde çalışan birim mezunu olmak üzere en az 3 (üç) dış paydaş, en az 1 (bir) birim akademik personeli, en az 1 (bir) birim idari personeli ve en az 1 (bir) Genel Not Ortalaması (GNO) 3.00'ün üzerinde olan öğrenciden oluşur. Birim yöneticisi kurula başkanlık eder ve aynı zamanda kurul üyelerinden birini başkan yardımcısı olarak belirler.

Birim danışma kurulu üyelerinin görev süresi **iki** yıldır. Bu süre dolmadan herhangi bir sebeple ayrılan üyenin yerine kalan süreyi tamamlamak üzere birim yöneticisinin önerisi ve birim yönetim kurulu kararı ile yeni üye belirlenir. Öğrenci üyenin mezun olması durumunda aynı usul ile yerine yeni bir öğrenci üye belirlenir. İki yıl içerisinde birim yöneticisinin gerekli görmesi durumunda önerisi ve birim yönetim kurulu kararı ile danışma kuruluna yeni üye alınabilir. İki yılın tamamlanması ile görev süresi sona eren kurul üyeleri için bu fıkrafta belirtilen usul ile birim danışma kurulu tekrar seçilir belirlenir. Önceki dönem görev yapan üyeler de tekrar belirlenebilir.

IV. TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ DANIŞMA KURULU ÜYELERİ

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümüne ilişkin eğitim amaçlarının ve program çıktılarının oluşturulması amacıyla bir komisyon kurulmuş ve üyeleri belirlenmiştir.

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Danışma Kurulu Üyeleri aşağıdaki gibidir

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanı

Doç. S.Tuğba ARABALI KOŞAR
t.arabalikosar@gmail.com

Moda Tasarımı Anasanat Dalı Başkanı

Prof.Dr. F.Engin ALPAT
alpat35@gmail.com

Program Görevlileri

Doç. Dr. Mine Ceranoğlu (RAPORLU)
mine.ceranoglu@gmail.com

Arş. Gör. Hale YILMAZ GÖZENE
haleyilmazakademik@gmail.com

İdari Personel

Hacer PALALI
hacerpalali@gmail.com

Öğrenciler

Döndü ERDOĞAN
dondur_1905@hotmail.com

Nidanur KAYA

ndnr.ky.33@gmail.com

Bölüm Başkan Yardımcısı

Öğr.Gör. Hande BİLVAR
handebilvar@gmail.com

Tekstil Tasarımı Anabilim Dalı Başkanı

Prof. Havva HALAÇELİMETLİOĞLU
havvahalaceli@gmail.com

Program Görevlileri

Doç.Dr. Özlem USLU
ozlemuslu01@gmail.com

Arş. Gör. Fazilet CEYHANLI
faziletceyhanli9@gmail.com

Mezun öğrenci

Aysel Ruken DEMİRER
rknalmaz@gmail.com

IV. TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ DANIŞMA KURULU ÜYELERİ

AD-SOYAD	MESLEK	İLETİŞİM
Doç. Arzu EVECEN	Çankırı Karatekin Üniversitesi GSF (Akademisyen) –ÇANKIRI-	arzuevecen@karatekin.edu.tr
Büşra ÇELTİKÇİ	Kıvanç Tekstil (Tasarım Şefi) ADANA-	busra.celtikci@kivanc.com
Dilek KARCI	Kıvanç Tekstil (Ürün Geliştirme Uzmanı)- ADANA-	dilekkarci@gmail.com
Ebru ÇELİK RAMSEY	LC Waikiki Kurumsal Akademi (Tasarım Eğitimi ve Gelişim Uzmanı) -İSTANBUL-	ebru.celik@lcwaikiki.com
Emine MERA	Tekstil Dershanesi (Kurumsal Akademi Tasarım Eğitim ve Gelişim Uzmanı) -BURSA-	emine_mera@hotmail.com
Fulya PEKER	Sun Tekstil (Tasarım Müdürü)–İZMİR-	fulya.peker@suntekstil.com.tr
Gülşen BAĞCI ÖZDEM	Kıvanç Tekstil (Ar-Ge Müdürü) - ADANA-	gulsen.ozdem@kivanc.com
Gökçe ÜNAL	Akkanat Holding/ Beybo (Moda Tasarım Şefi) –İSTANBUL-	gokce.unal@beybo.com.tr
Hasan Can MEŞELİK	BERLA Wedding (Marka Kurucusu / Tasarımcı) –İZMİR-	hasancan_meselik@hotmail.com
Nihal ALHAS	Fırattektel (Tekstil ve Moda Tasarımcısı) –İZMİR-	nihalalhas@gmail.com
Doç. Özge USLUCA ERİM	Mersin Üniversitesi GSF (Akademisyen)	ozgeusluca@gmail.com
Özlem AKDAĞ	Uğur Tekstil (Pazarlama Departmanı)	ozlem@ugurtektel.com.tr
Prof. Sedef ACAR	Dokuz Eylül Üniversitesi GSF (Akademisyen)–İZMİR-	sedef.acar@deu.edu.tr
Şehrazat BAL	Palmiye Tekstil (Tekstil Tasarım Müdürü) -ADANA-	sehrazatbal@palmiyedokuma.com
Ümit ULUSOY	Tudors (Tasarımcı) -İSTANBUL-	umitulusoy212@gmail.com
Doç. Yelda GEZİCİOĞLU	Tarsus Üniversitesi –MERSİN-	yeldagezicioglu@tarsus.edu.tr
İrem ÇAKO	Marka Kurucusu-ADANA-	iremmcakoo@gmail.com
Bekir GÖKMEN	Marka Kurucusu-ADANA-	bekirgokmen91@gmail.com
Başak BERKER ŞANLI	Era tektel(Tasarımcı) –İZMİR-	basak@eratekstil.com.tr
Seçkin TETİK	Oğuz Tekstil (Tasarım Müdürü)	seckintetik@oguztektel.com.tr

V.TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ PAYDAŞ ANALİZLERİ TEKNİK VE YÖNTEMLERİ

	Paydaşlarımız	Gruplar	Yöntem ve Teknik
İÇ PAYDAŞLAR	Akademik Personel	Tüm Bölüm Personeli	Anket ve Odak Grup Çalışması
	Öğrenciler	Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü	Anket Çalışması
DIŞ PAYDAŞLAR	Mezunlar (Son 10 yıl)	Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü	Anket Çalışması
	İşverenler	Kamu Kurum ve kuruluşları, Özel Sektör	Anket Çalışması
	Yurtdışı Denk programlar	Program İçerikleri	Web Taraması

V.I.PROGRAM İYİLEŞTİRMENİN DEVAMLILIĞI

Programların Eğitim Amaç ve Hedeflerinin Belirlenmesi

Dış Paydaş

İç Paydaş

Bölüm Misyon ve Vizyonu



Program (Öğrenme) Çıktılarının Belirlenmesi

Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi

Temel Alan Yeterlilikleri

Paydaş Görüşleri



Sürekli İzleme ve İyileştirme Anketler ve Değerlendirme

Ders Başarı Durumunun Değerlendirilmesi.

Dersin Genel Değ.

Öğretim Elemanının Değ.

Yeterlik- Öğrenim Çıktısı Değ.

AKTS İş Yüğü Değ.

İdari ve Destek Hizm. Değr.

.....



Ders Planlarının Oluşturulması

Dersin Amaç ve Hedefleri

Dersin Öğrenme Çıktıları

Öğrenme-öğretme süreçleri

Ölçme ve Değerlendirme yöntemleri

İş Yüğü ve AKTS Kredilerinin Belirlenmesi



VI. PAYDAŞ ANALİZLERİ

ANKETLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

- ▶ Anketlere toplam, akademik personel 11 kişi, öğrenci 33 kişi, mezun 37 kişi ve işveren 11 kişi katılmıştır.

PROGRAM TEMEL KAZANIMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

- ▶ Ankete toplam, akademik personel 7 kişi, öğrenci 21 kişi, mezun 58 kişi ve işveren 9 kişi katılmıştır

**VI.I.ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ
AKADEMİK PERSONEL ODAK GRUP ÇALIŞMASINDAN ÇIKAN SONUÇLARIN
DEĞERLENDİRİLMESİ (6 KATILIMCI)**

**ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUNLARINDA OLMASI GEREKEN
ÖZELLİKLER**

Tasarım aşamasından itibaren ürünün bitmiş halini tahmin edebilme yetkinliğinde olabilmek.

Tasarımdan üretime geçişte yeterli teknik, makine (araç-gereç) bilgisine sahip olabilmek.

Yapmış olduğu uygulama sonuçlarını doğru ve etkili bir şekilde savunabilmek.

Bilgisayar Destekli Tasarım ve Üretim konusunda gerekli yeterliliklere sahip olabilmek.

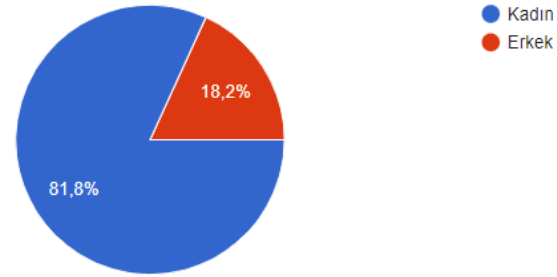
Bölüm içi farklı disiplinler hakkında bilgi sahibi olabilmek.

Yapmış olduğu ürünün pazarlanmasında, insan ilişkileri konusunda etkili olabilmek.

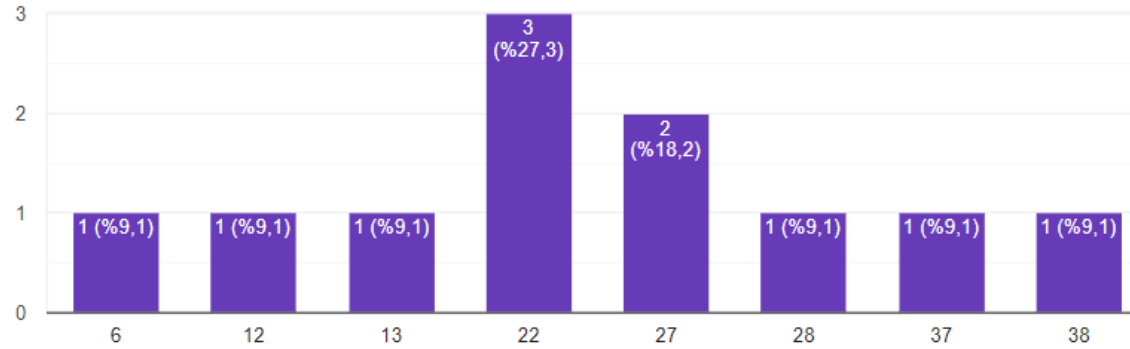
Tasarım aşamasında farklı malzemeleri deneyerek uygulama aşamasında doğru malzemeyi tespit etme becerisine sahip olabilmek.

VI.I.I. ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ
AKADEMİK PERSONEL MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (11 Kişi)

Cinsiyet
11 yanıt



Toplam Çalışma Süresi (Yıl)
11 yanıt



VI.I.I.ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ AKADEMİK PERSONEL MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (11 Kişi)

Çukurova Üniversitesi'nde çalışma süreniz

11 yanıt

15

10

3

13

6

7

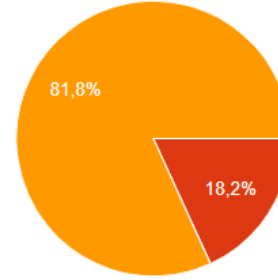
34

28

9

Eğitim Durumu (Son Mezun Olunan)

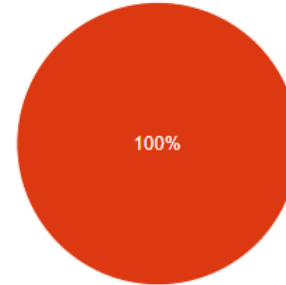
11 yanıt



● Lisans
● Yüksek Lisans
● Doktora/Sanatta Yeterlik

Çalışılan Birim

11 yanıt



● Meslek Yüksek Okulu
● Fakülte
● Enstitü
● Araştırma Merkezi

VI.I.II ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ
AKADEMİK PERSONEL MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (11 KİŞİ)

ÜNİVERSİTE YÖNETİM VE ÖRGÜTLENME /EĞİTİM VE TOPLUMSAL İLİŞKİ MEMNUNİYETİ

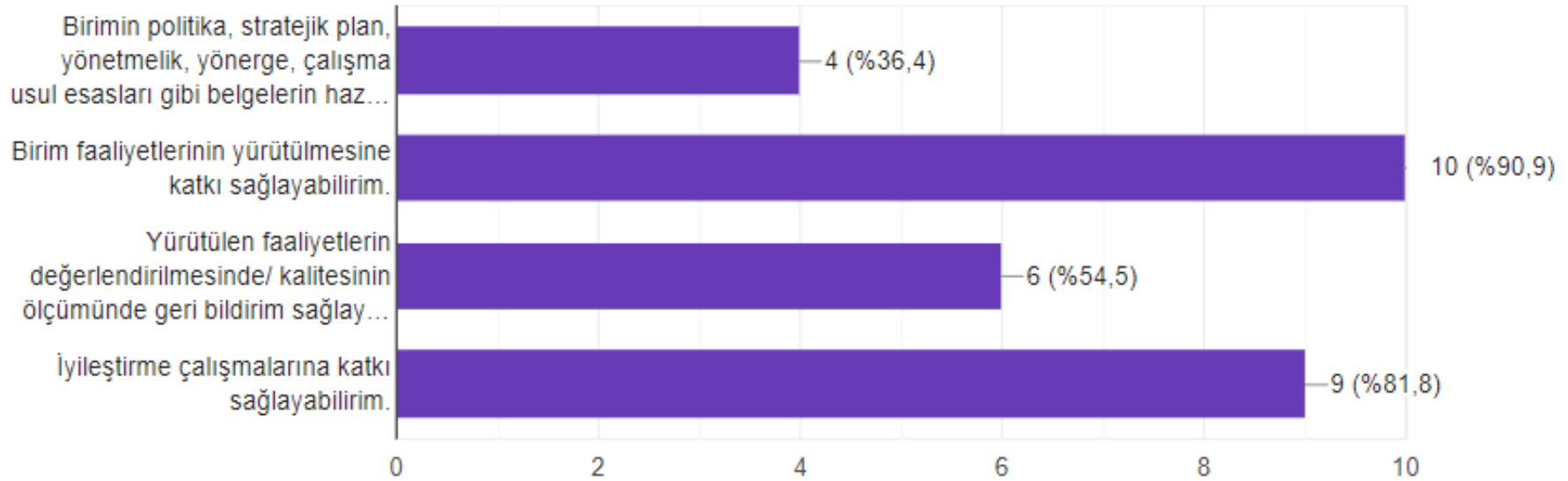
- Üniversitede öğretim elemanı olmaktan duyulan memnuniyet seviyesi **yeterli** ölçüdedir.
- Üniversitede gerekli olduğu durum ve zamanlarda birim yöneticilerine kolayca ulaşma seviyesi **güçlü** ölçüdedir.
- Üniversitede iş ile ilgili sorunları yöneticilerle rahatça paylaşma seviyesi **güçlü** derecededir.
- Üniversitede birim yöneticilerinin yeni fikirleri destekleme derecesi **güçlü** ölçüdedir.
- Üniversitede akademik personel için sunulan değişim programları **yeterli** düzeydedir
- Üniversitede kalite iyileştirme çalışmalarının etkin biçimde yürütülme derecesi **yeterli** düzeydedir.
- Üniversitede kamu ve sanayi ile olan ilişkiler yeterli düzeydedir
- Üniversitede bilimsel araştırma/projelerine verilen destek **zayıf** düzeydedir.
- Üniversitenin nitelikli araştırmalarda öncülük seviyesi **yeterlidir**.
- Üniversitenin akademik yükseltme ve atanma ölçütlerinin açık olma seviyesi **yeterlidir**.
- Üniversitede idari görevlere seçilme/atanma ile ilgili ölçütlerinin açık olma seviyesi **yeterlidir**.
- Üniversitede kurum içi iletişim **yeterli** düzeydedir
- Üniversite web sayfasından bilgi (duyuru, etkinlik vb) sağlanabilme düzeyi **yeterlidir**.
- Üniversite alınan kararlarda akademisyenlerin görüşlerinin dikkate alınma düzeyi **zayıftır**.
- Üniversite akademik personel için hizmet içi eğitim, kariyer gelişimi ve kişisel gelişim fırsatları **yeterli** düzeydedir.
- Üniversitede mezunların kurumsal aidiyet duygusunu güçlendirecek etkinliklerin düzeyi **zayıftır**.
- Üniversitede özel gereksinimli bireylere yönelik altyapı ve hizmetlerin düzeyi **zayıftır**.
- Üniversitede kamuoyunda farkındalık oluşturacak etkinliklerin seviyesi **zayıftır**.
- Üniversitenin kütüphane hizmetleri **yeterli** bulunmuştur.
- Üniversitenin sağlık hizmetleri **yeterli** bulunmuştur.
- Üniversitenin sosyal alanları (kafe, kitap satış, kırtasiye, banka, posta vb.) **zayıf** bulunmuştur.
- Üniversitenin sosyal, kültürel ve sanatsal etkinlikleri zayıf bulunmuştur.
- Üniversitenin bilgi işlem hizmetleri **yeterli** bulunmuştur.
- Üniversitenin yemekhane hizmetleri **zayıf** bulunmuştur.
- Üniversitenin güvenlik hizmetleri **zayıf** bulunmuştur.
- Üniversitenin temizlik hizmetleri **zayıf** bulunmuştur.
- Üniversitenin çevre düzenlemeleri **zayıf** bulunmuştur.
- Üniversitenin sosyal medya hesapları **zayıf** bulunmuştur.

FAKÜLTE / BİRİM YÖNETİM VE ÖRGÜTLENME /EĞİTİM VE TOPLUMSAL İLİŞKİ MEMNUNİYETİ

- Öğretim elemanının Fakülte/Biriminde kendini değerli hissetme seviyesi **yeterlidir**.
- Fakülte/ Birimin Türkiye'deki benzer akademik birimler içinde saygınlığı **güçlü** düzeydedir.
- Fakülte/Birimde kalite iyileştirme çalışmalarının etkin biçimde yürütülmesi **güçlü** seviyededir.
- Fakülte/ Birimde eğitim ve araştırma altyapısı (atölye, laboratuvar vb.) ihtiyaçlarını karşılama seviyesi **yeterlidir**.
- Fakülte/ Birimde bilgisayar vb. teknolojik donanımların yeterliliği ve her yıl bakım-onarım-güncellemeleri **zayıf** düzeydedir.
- Fakülte/Birimde alınan kararlarda akademisyenlerin görüşlerinin dikkate alınma düzeyi **güçlüdür**.
- Fakülte/Birimde akademik personel ile idari personel arasındaki iletişim **yeterlidir**.
- Fakülte/Birimde akademik personel ve akademik birim yönetimi arasındaki iletişim **güçlüdür**.
- Fakülte/Birimin sosyal sorumluluk bilincine sahip olma düzeyi **güçlüdür**.
- Fakülte/Birimde mezunların kurumsal aidiyet duygusunu güçlendirecek etkinliklerin düzeyi **güçlüdür**.
- Fakülte/Birimde özel gereksinimli bireylere yönelik altyapı ve hizmetlerin düzeyi **zayıftır**.
- Fakülte/Birimde sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklerin düzeyi **yeterlidir**
- Fakülte/Birimde düzenli olarak bilimsel söyleşi, konferans vb. etkinliklerin düzenlenme seviyesi **zayıftır**.
- Fakülte/Birimde bilgi işlem hizmetlerinin düzeyi **zayıftır**.
- Fakülte/Birimde idari ve teknik hizmetlerinin düzeyi **zayıftır**.
- Fakülte/Birimde temizlik hizmetlerinin düzeyi **zayıftır**.
- Fakülte/Birimde yasal hakları (yıllık izin, mazeret izni, rapor, vb.) kullanma imkanı düzeyi **güçlüdür**.
- Fakülte/Birimde görevle ilgili görüş ve düşüncelerin dikkate alınma düzeyi **güçlüdür**.
- Fakülte/Birim yönetiminin, öğrenci ihtiyaçlarına duyarlılık düzeyi **güçlüdür**.
- Fakülte/Birimde web sayfasının sürekli güncellenme ve iyileştirilme düzeyi **yeterlidir**.
- Fakülte/Birimde web sayfasından yeterli düzeyde bilgi (haftalık ders programı, sınav programı, etkinlik ve diğer duyurular) sağlanabilme düzeyi **güçlüdür**.

**VI.I.III. ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ
AKADEMİK PERSONELİN KALİTE GÜVENCESİ ÇALIŞMALARINA KATKI DÜZEY BELİRLEME GRAFİĞİ**

11 yanıt



VI.I.IV. AKADEMİK PERSONEL AÇIK UÇLU SORULAR ANKET DEĞERLENDİRME

SORULAR	CEVAPLAR		
	BİLGİ	BECERİ	YETKİNLİK
1-Biriminizde öğrenim görmüş bir lisans mezunu sizce hangi bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olmalıdır?	<ul style="list-style-type: none">• Dokuma, baskı ve giysi tasarımı alanında tasarım ve üretim süreci temel bilgisine hakim olmak• Tasarım ilkeleri bilgisine sahip olmak• Malzeme bilgisine ve üretim konusunda yeterli teknik bilgi ve donanıma sahip olmak• Tasarımdan üretime geçiş sürecini bilmek• Tasarım sürecinin alt yapısını oluşturacak sanatsal ve kültürel bilgi birikimine sahip olmak• Sanat ve Tasarıma ilişkin yenilikçi yaklaşımlar hakkında bilgi sahibi olmak• Bölüm içi farklı disiplinler hakkında bilgi sahibi olmak	<ul style="list-style-type: none">• Ekip çalışmasına yatkınlık• Problem tanımına dönük analiz ve sentez yapmak• Kendisini ifade edebilme becerisine sahip olmak• Hayalinde kurguladığı tasarımı somut bir biçimde aktarabilmek• Tasarlama aşamasında bakmak ve görmek arasındaki farkı algılayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olabilmek• Bir yabancı dili konuşuyor, anlıyor olabilmek	<ul style="list-style-type: none">• Güncel bilgi ve teknolojik gelişmeleri takip etmek• Ortaya koyduğu ürünü, projeyi edindiği bilgi birikimi ile harmanlayarak sunabilmek• Dokuma, baskı ve giysi tasarımı alanlarında güncel trendlere hakim, özgün tasarımlar üretebilir.• Güncel sanatla ilgili çalışmalarını takip eder, yorumlar ve üretebilir.• Toplumsal ve bilimsel etik değerlere sahip olmak

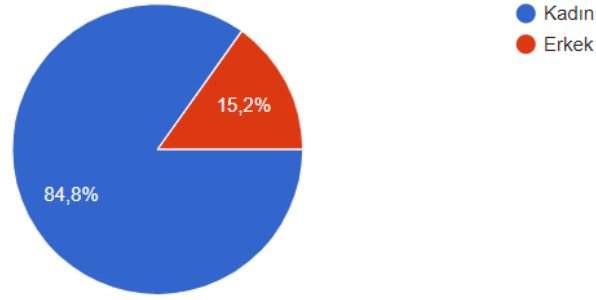
VI.I.IV.AKADEMİK PERSONEL AÇIK UÇLU SORULAR ANKET DEĞERLENDİRME

2-Biriminiz mezunu için program öğrenme çıktıları gerekli bilgi, beceri ve yetkinlikleri sağlamada yeterli midir? Yeterli değil ise sizce nedenleri nelerdir?	<ul style="list-style-type: none">CAD CAM programlarına ve gerekli teknolojik donanıma erişimde sorunlar yaşanıyor olması öğrencilerin alanla ilgili yetkinliklerini sınırlandırmaktadır.
3-Biriminiz lisans programından mezun bir kişi hangi çalışma alanlarında iş bulabilir?	<ul style="list-style-type: none">Tekstil fabrikalarında, tasarımcı, tasarımcı asistanı, desinatörPazarlama, Ar-ge, Ür-ge, Baskı-Boya, İplik birim sorumlusu,Moda Tasarımı markasında; tasarımcı, tasarımı asistanı,Moda Fotoğrafçısı, Moda editörü,AkademisyenHalk eğitim merkezi ve olgunlaşma enstitülerinde eğitmenStil danışmanıStilistModa dergilerinde editörlük, blog yazarlığı,Reklam ajansıHaute Couture tasarımcısıAtölye sahibi
4-Biriminizde şu anda okutulan hangi dersler ZORUNLU olarak alınmalıdır?	<ul style="list-style-type: none">Giysi Dikim Teknikleri, Tekstil Yüzey Tasarımı, Tekstil Boya Terbiye, Bilgisayar Destekli Tasarım
5-Biriminizde şu anda okutulan hangi dersler SEÇMELİ olarak alınmalıdır?	<ul style="list-style-type: none">Kumaş yapı bilgisi 3, 3. ve 4. sınıftaki zorunlu branş dersleri seçmeliye dönüştürülerek uzmanlık alan tercihi öğrenciye bırakılmalıdır.
6-Biriminiz lisans programındaki derslerin verildikleri dönemleri göz önüne alarak erken ve/veya geç verildiğini düşündüğünüz ders(ler) var mıdır? Varsa hangileridir? Sizce hangi dönemde ya da yılda verilmesi daha uygun olur?	<ul style="list-style-type: none">Tasarım dersleri 1. sınıf itibari ile başlamalıdır.Moda fotoğrafçılığı dersi, 4. sınıf bahar dönemine seçmeli ders olarak eklenebilir.Tekstil ve Moda Tasarımına giriş dersi programa dahil edilebilir.Baskı teknikleri 1 / Baskı tasarımı 1 (aynı dönem)Moda illüstrasyon 1 / Giysi Tasarımı 1 / Giysi Teknikleri 1 (aynı dönem)Kumaş Yapı Bilgisi 1 / Dokuma Tasarımına Giriş (aynı dönem)Kumaş Yapı Bilgisi 2 / Dokuma Tasarımı 1 (aynı dönem)Altan dersi bulunan ve bu nedenle mezuniyet dersi olan ve tek ders gibi imkanlarla verilebilmesinin mümkün olmadığı diploma projesini alamayan öğrenciler sene kaybı yaşayabilmektedir. Bu durum ise öğrencinin iş hayatına bir sene geç atılmasına neden olmaktadır. Devamlılığı elzem olan diploma projesi dersinin bu nedenle çift yönlü yani "1 ve 2" olarak programda aynı döneme yerleştirilmesi ile öğrencinin bir yarıyıl beklemesinin önüne geçileceği kanısındayım.Bilgisayar Destekli Eğitim ilk iki yıl zorunlu olmalıdır.Giysi tasarımı, moda illüstrasyon, sanat tarihi, desen geliştirme dersleri birinci sınıfta yer almalı

VI.II. ÖĞRENCİ MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (33 Kişi)

Cinsiyetiniz

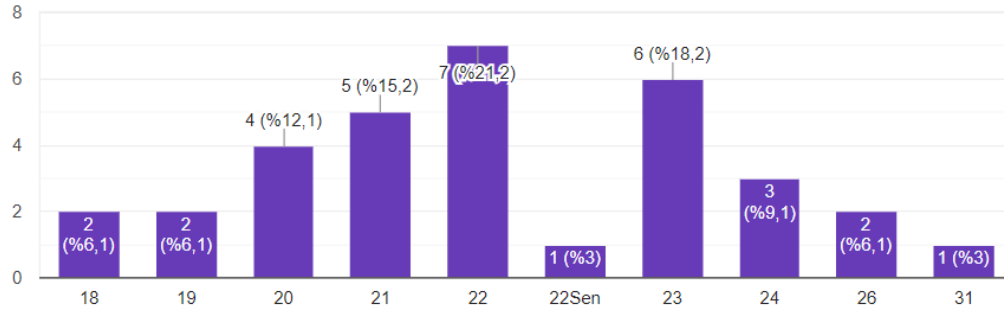
33 yanıt



Yaşınız

33 yanıt

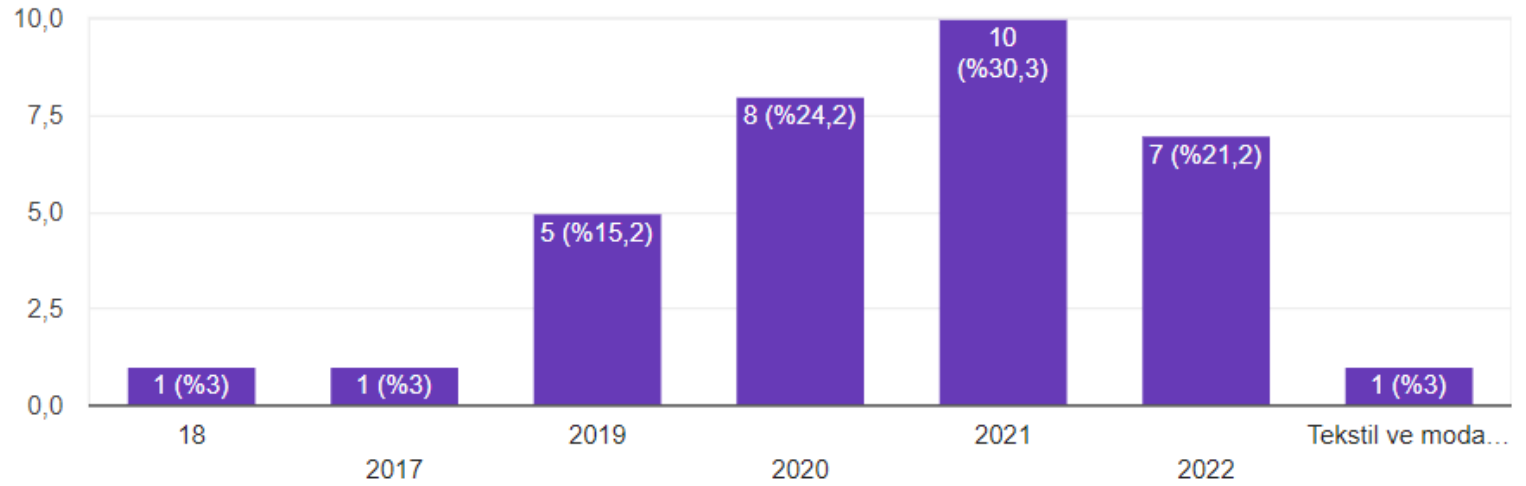
ala



VI.II.ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİ MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023(33 Kişi)

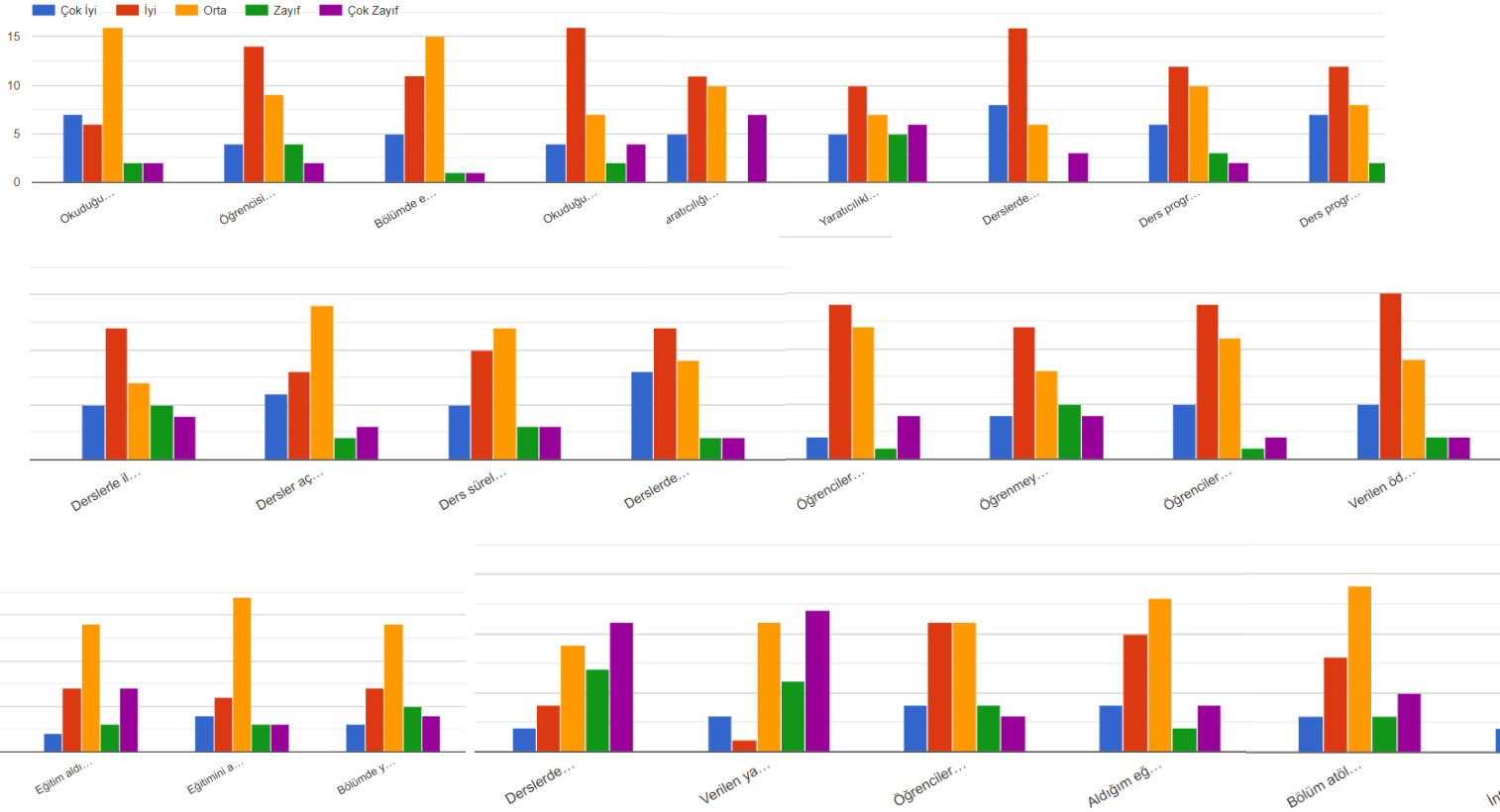
Bölüme Giriş Yılıınız

33 yanıt



VII.II. ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİ MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (33 KİŞİ)

Aşağıdaki soruları lütfen cevaplayınız
(Öğrenci Ders Değerlendirme Anketi)



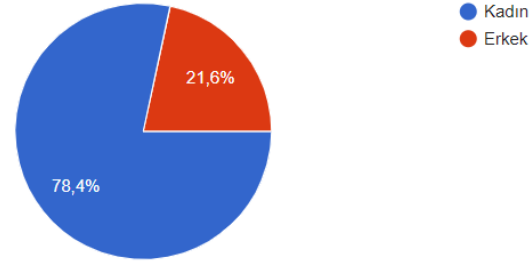
BÖLÜM EĞİTİM VE TOPLUMSAL İLİŞKİ MEMNUNİYETİ

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün tanınırlığı güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün alanıyla ilgili beklenti ve ihtiyaçlarını karşılama düzeyi güçlü düzeyde bulunmaktadır.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde eğitim-öğretim, sağlık ve kültürel hizmetlerinin tüm öğrencilere eşit sunulması güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde toplumsal sorunlara duyarlılık güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde yaratıcılığı geliştirmek için teknolojik araç ve gereçlerden yararlanılma düzeyi güçlü bulunmaktadır.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde yaratıcılıkla ilgili süreçlerin yeterince desteklenmesi güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün; derslerde kuramsal bilginin yanında uygulamaya da yeterince yer verilmesi güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün ders programındaki hedeflerin açıklığı güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün ders programlarını düzenli olarak güncellenme durumu güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün derslerle ilgili, kitap, ders notu gibi basılı ve görsel materyal yeterliliği ve dersin içeriğine göre seçimleri yeterli düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde derslerin açık ve anlaşılır biçimde işlenmesi güçlü seviyededir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde ders sürelerinin etkin kullanımı güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde derslerde projeksiyon cihazı, vb. teknolojik araçların kullanımı güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde öğrencilerin derslere etkin olarak katılmaları sağlanması güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde öğrenmeyi destekleyecek sınıf dışı etkinliklerin (Ödev, proje, görüşme, gözlem, tarama vb) etkili kullanımı güçlü düzeydedir. | <ul style="list-style-type: none">• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde öğrencilerin yaptığı uygulamaların teorik bilgiyle uyuşması güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde verilen ödevlerin derse/derslere katkı sağlama düzeyi güçlüdür.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün programın alanla ilgili bilgi ve beceri kazandırma düzeyi güçlüdür.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün programın ve mesleğin gerektirdiği yazılım programlarının eğitimini uygulamalı olarak verilme durumu güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün eğitimin bir kısmını başka bir ülkede sürdürebilecek donanıma sahip olma düzeyi güçlüdür.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde staj ve uygulamalar mesleki yaşamı desteklemesi güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde seminer sergi ve sunum yapılma düzeyi güçlüdür.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde derslerde alınan teorik bilgiyi destekleyecek teknik geziler zayıf düzeyde yapılmaktadır.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Verilen yabancı dil eğitimi zayıf düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde öğrenciler arası iletişim güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde alınan eğitimin başka bir alanda çalışabilecek açılımlara sahip olma düzeyi güçlüdür.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün atölye, derslik ve laboratuvarların, malzeme, araç-gereç ve teknolojik donanımları yeterliliği güçlü düzeydedir.• Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde internet hizmeti yeterli düzeydedir. |
|---|---|

VI.III. ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUN ÖĞRENCİ MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (37 Kişi)

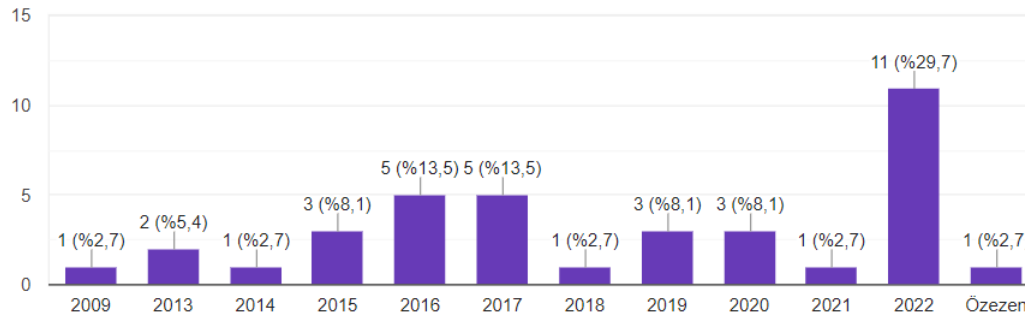
Cinsiyetiniz

37 yanıt



Mezuniyet Yılı

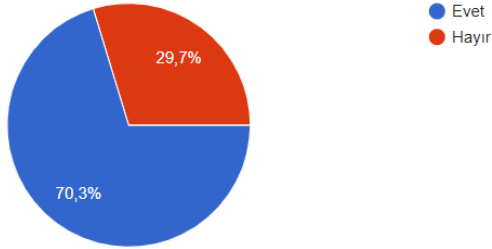
37 yanıt



VI.III. ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUN ÖĞRENCİ MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (37 Kişi)

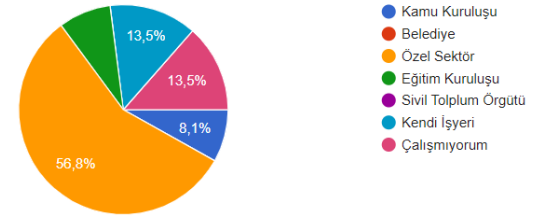
Mezun olduğunuz branşta mı çalışıyorsunuz?

37 yanıt



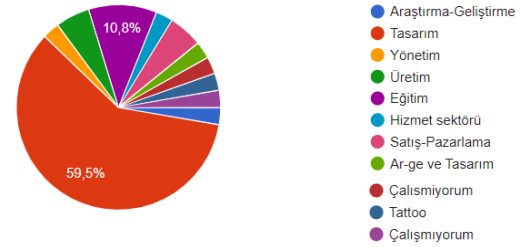
Çalıştığınız Kurum

37 yanıt



Çalışma alanınız aşağıdakilerden hangisidir?

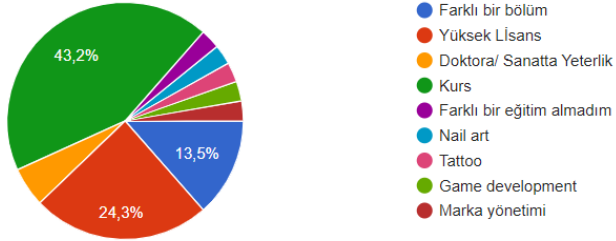
37 yanıt



VI.III. ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUN ÖĞRENCİ MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (37 Kişi)

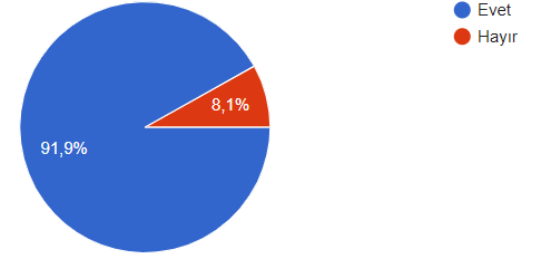
Mezuniyet sonrasında aldığınız/almakta olduğunuz ek eğitimler.

37 yanıt



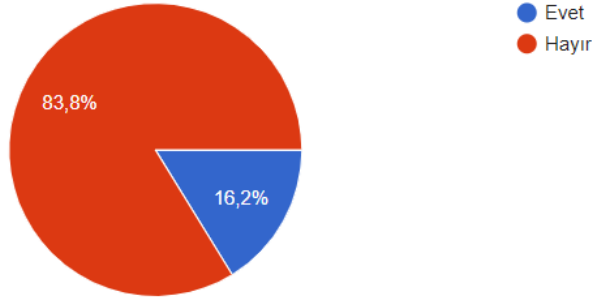
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'ne bilinçli bir tercihle mi girdiniz?

37 yanıt



Bölümünüzle ilgili bir kuruma üye misiniz?

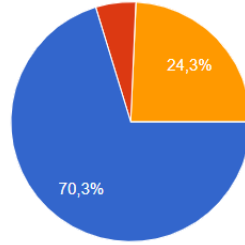
37 yanıt



VI.3. ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUN ÖĞRENCİ MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (37 Kişi)

Çukurova Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü mezunuyla çalışmayı tercih eder misiniz?

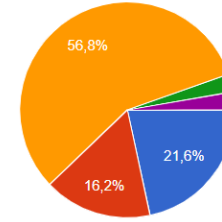
37 yanıt



- Evet
- Hayır
- Kararsızım

Bölüm-Mezun ilişkilerinin geliştirilmesi için aşağıdakilerden hangilerinin yapılmasını önerirsiniz?

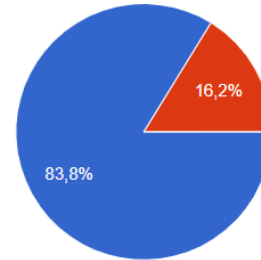
37 yanıt



- Bölüm içinde yıllık toplantılar düzenlenmeli
- Aynı yıl mezunlarının belirli periyotlarla bir araya gelmesinin sağlanması
- Kariyer Günleri düzenlenmeli
- Sadece torpil yaptıkları öğrencilerle ilgilenmemeleri yeterli olacaktır.
- Mezunların Öğrencilerle bir araya gelerek deneyimlerini aktaracağı bir ortamın sağlanması

Bölüm içinde düzenlenen etkinliklerde aktif rol almak ister misiniz? (Seminer, kurs, kariyer günleri, work-shop vs.)

37 yanıt



- Evet
- Hayır

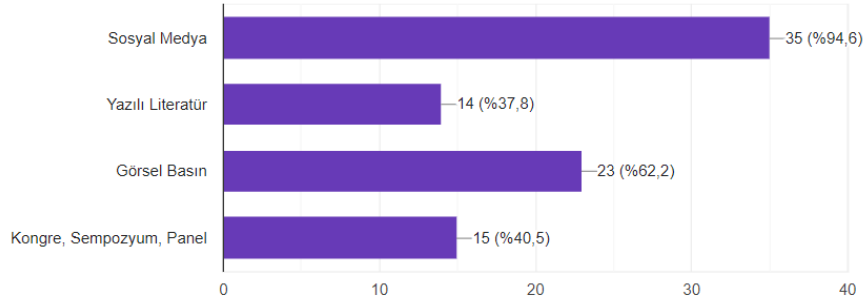
[Kopyala](#)

VI.III. ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUN ÖĞRENCİ MEMNUNİYET ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (37 Kişi)

Mesleğiniz ile ilgili hangi platformları takip ediyorsunuz?



37 yanıt



**Meslek ile ilgili takip edilen platformlar
Kişi Sayısı**

Sosyal Medya

35/37

Yazılı Literatür

14/37

Görsel Basın

23/37

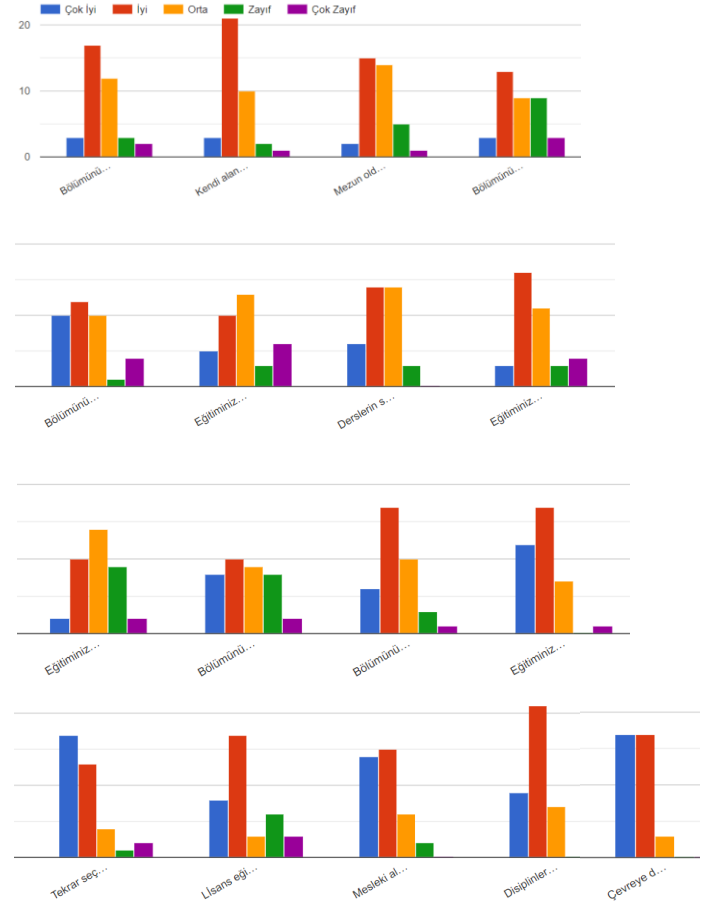
Kongre, Sempozyum, Panel

15/37

VI.III.I.ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUN ÖĞRENCİ MEMNUNİYET ANKETİ ANALİZİ- 2023 (37 Kişi)

BÖLÜM EĞİTİM VE TOPLUMSAL İLİŞKİ MEMNUNİYETİ

- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün verdiği eğitimin, mezun öğrencinin iş yaşamındaki görevine hazırlama düzeyi **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü ile ilgili bilgileri kavrama ve kullanabilme yetkinliğini sağlama düzeyi **güçlüdür**.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'ndeki eğitimin yeterlilik düzeyi **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün verdiği eğitimin mezun öğrencilerin beklentilerini karşılama düzeyi **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde yaratıcı ve özgür düşünceyi geliştiren eğitim düzeyi **güçlüdür**.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü eğitim boyunca bölümün kaynaklarından verimli bir şekilde faydalanma düzeyi **güçlü** bulunmuştur.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde verilen derslerin sayılarının ve sürelerinin, öğrenciler tarafından konuları kavrayabilme yeterliliği **güçlü** bulunmuştur.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde verilen eğitimin güncellik düzeyi **yeterlidir**.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü eğitim sırasında yapılan çalışmaların, mezunların iş bulmasına katkı düzeyi **yeterlidir**.
- Bölüm öğretim elemanlarının danışman olarak, üniversite sonrasındaki yaşamı planlamada yardımcı olma düzeyi **yeterlidir**.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde verilen eğitimin, mezunların insanlarla olan iletişim becerisini geliştirme düzeyi **güçlü** bulunmuştur.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde verilen eğitim süresince, mezunların etik ve mesleki sorumluluk anlayışları kazanma düzeyi **güçlü** bulunmuştur.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünün mezun öğrenciler tarafından tekrar seçilme düzeyi **güçlü** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Lisans eğitiminde, Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünü önerme istekliliği **güçlüdür**.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü mezunları tarafından mesleki alana dair elde edilen güncel trendleri takip etme bilinci **güçlüdür**.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü mezunlarının disiplinler arası işbirliği kurma becerisi **güçlüdür**.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü mezunlarının çevreye duyarlılık bilinci **güçlüdür**.



VI.III.II ÇÜ MEZUN ÖĞRENCİLER MEMNUNİYET ANKETİ AÇIK UÇLU SORULAR ANKET DEĞERLENDİRME (37 Kişi)

SORULAR	CEVAPLAR		
1-Biriminizde şu anda okutulan hangi dersler ZORUNLU olarak alınmalıdır?	Seçmeli Olup Zorunlu Olması Talep Edilen Dersler <ul style="list-style-type: none">• Dijital bir çağda olunması sebebiyle 'Bilgisayar Destekli Tasarım Dersleri (Photoshop, Illustrator, corel, 3D CLO vb. CAD CAM programlar)' nin zorunlu olarak verilmesi• Kalıp ve Dikiş Teknikleri• Tekstil Kimyası• Örne Tasarımı• Mesleki Teknik Çizim*• Drapaj• Estetik• Sanat Eleştirisi• Moda ve Reklam• Tekstil Pazarlama	Mevcut Ders Planında Zorunlu Olan Dersler <ul style="list-style-type: none">• Sanat Tarihi• Moda Tarihi• Kumaş Yapı Bilgisi• Dokuma Tasarımı,• Baskı Tasarımı• Giysi Tasarımı• Görsel Dil• Temel Sanat Eğitimi	Yeni Ders Önerisi <ul style="list-style-type: none">• Giysi (Kostüm) Tarihi• Modelistik• Malzeme Bilgisi• E-ticarete yönelik tasarım dersi oluşturulmalı• Sektöre yönelik derslerin eklenmesi• Mesleki Yabancı Dil*• Halkla ilişkiler• Bilgi ve İletişim Teknolojisi

VI.III.II ÇÜ MEZUNLAR ANKETİ AÇIK UÇLU SORULAR ANKET DEĞERLENDİRME (37 KİŞİ)

SORULAR	CEVAPLAR		
2-Biriminizde şu anda okutulan hangi dersler SEÇMELİ olarak alınmalıdır?	Zorunlu Olup Seçmeli Olması Talep Edilen Dersler <ul style="list-style-type: none">• Sanat Tarihi• Giysi Teknikleri• Teknik Çizim Dersleri• Portfolyo• Baskı Teknikleri• Baskı Tasarımı• Dokuma Tasarımı• Giysi Tasarımı• Kalıp Dersleri• Kumaş Yapı Bilgisi• Moda Tarihi• Zorunlu derslerin hepsi• Bilgisayar Destekli Tasarım Dersleri	Mevcut Ders Planında Seçmeli Olan Dersler <ul style="list-style-type: none">• Giysi Teknikleri• Tekstil Kimyası (Yeni adı Tekstil Boya ve Terbiye)• Tekstil Yüzey Tasarımı• Müzik	Yeni Ders Önerisi <ul style="list-style-type: none">• Farklı yabancı diller• Tekstil Tarihi• Desen Tasarımı *• İş Güvenliği ve İşçi Sağlığı• Yardımcı Malzemeleri• Konfeksiyonda Kalite Kontrol• Süsleme Teknikleri,• Seçmeli derslerin çeşitliliğinin artırılması• Tekstil Liferi (Kumaş Yapı Bilgisi Dersi kapsamında verilmekte)• Yurtiçi ve yurtdışı giyim teknolojisi ile ilgili üretim ve pazar analizleri.• Kostüm Tasarımı• Çocuk Giysi Üretimi• Konfeksiyon Üretim Teknolojisi• Tekstil ve moda tasarımı ve Giyim, Baskı, Dokuma Tasarımı ana dersleri ile ilgili teknolojik gelişmelere odaklı ders içerik güncellemeleri yapılmalı• Giysi Tasarım, Baskı Tasarım, Dokuma Tasarımı derslerinin ilk yıl zorunlu verilerek 2. yarıyıldan itibaren branşlaşmaya gidilmesi, ilgi duyduğu alanla ilgili dersleri yoğunluklu seçebilmesi için tüm derslerin seçmeli olarak belirlenmesi

VI.III.II. ÇÜ MEZUNLAR ANKETİ AÇIK UÇLU SORULAR ANKET DEĞERLENDİRME (37 KİŞİ)

SORULAR	CEVAPLAR		
<p>3-Biriminiz lisans programındaki derslerin verildikleri dönemleri göz önüne alarak erken ve/veya geç verildiğini düşündüğünüz ders(ler) var mıdır? Varsa hangileridir? Sizce hangi dönemde ya da yılda verilmesi daha uygun olur?</p>	<p>Erken Verilmesi</p> <ul style="list-style-type: none">• 'Kumaş Yüzey Tasarımı', 'Girişimcilik' 1. sınıfta verilmeli• İllüstrasyonu 1 . yarıyılıda başlamalı• İlk yıl verilen çizim derslerinin ağırlığının artırılması• 'Giysi Tasarımı (uygulamalı konuları)', 'Drapaj' gibi uygulama ağırlıklı derslerin erken verilmesi• 1.sınıf itibari ile temel sanat eğitimi dersi ile Giysi Tasarımı dersi eş zamanlı verilebilir.• Teknik derslerin ağırlığının ikinci sene itibariyle artırılması ve güncel bilgisayar programlarına ve bilgisayar destekli tasarıma ağırlık verilmesi *• Tekstil Kimyası dersinin 1. sınıfta verilmesi (Mevcut ders programında Tekstilde Boya ve Terbiye olarak bulunmaktadır)• Giysi Teknikleri dersi 2. Sınıfta vermeye başlanmalı*• Tekstil Pazarlama 2. yarıyılıda verilmeli	<p>Geç Verilmesi</p> <ul style="list-style-type: none">• Projeye katkı sağlayabilmesi için giysi teknikleri dersinin son sene seçmeli olarak verilmesi• Kalıp ve Dikiş Teknikleri derslerinin geç bir dönemde verilmesi	<p>Ders Önerisi</p> <ul style="list-style-type: none">• Moda tasarımı mezunlarında işveren tarafından kalıp bilgisinin aranan bir özellik olması, bu nedenle kalıp bilgisinin tüm dönemler boyunca verilmesi ya da ders saatinin artırılması*• Moda Resmi dersi eklenmeli• 4. sınıf öğrencisi için proje dersinin zorunlu olup yürütmek istediği proje kapsamında diğer derslerin seçmeli olması• modelistlik eğitimi (Bölümümüzden farklı bir alan olduğundan kalıp eğitimi kastedildiği düşünülmektedir)• İkinci yarıyıl itibariyle Konfeksiyon Üretim Teknolojisi dersi verilmeli• Photoshop her yıl ana ders olarak verilmeli; Bilgisayar Destekli Tasarım Programlarının (adobe photoshop vb.) ilk yıldan itibaren verilmesi gelişimi tam anlamıyla ancak sağlayacaktır.• Moda sektöründe hali hazırda kullanılan 3D modelleme programları seçmeli ders olarak açılmalıdır.• Mesleki yabancı dil eğitiminin kapsamlı ve alanında uzman bir kişi tarafından verilmesi

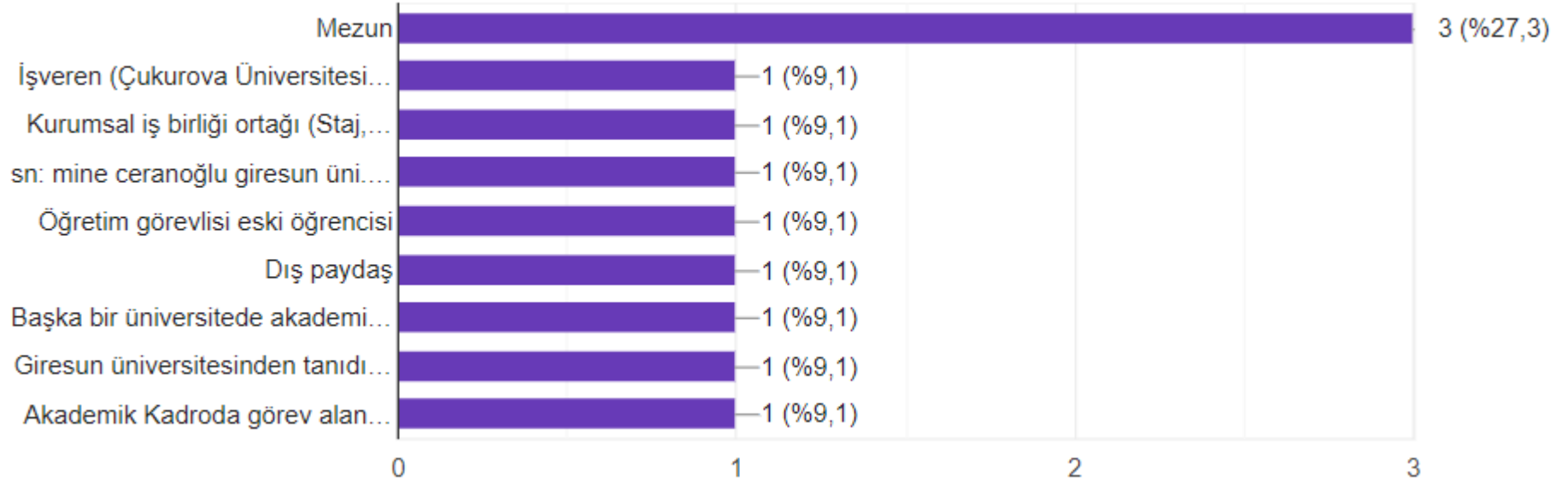
VI.III.II. MEZUNLAR ANKETİ AÇIK UÇLU SORULAR ANKET DEĞERLENDİRME (37 KİŞİ)

SORULAR	CEVAPLAR		
			<ul style="list-style-type: none">• 1. yıl daha fazla interaktif konuşma ve tartışma ortamları oluşturularak öğrencinin tekstil ve moda ile ilgili tüm literatüre daha erken, yoğun ve aktif biçimde aşına olmaları sağlanmalı• Temel sanat ilkeleri dersine daha profesyonel ve deneysel yaklaşılmalı.• Geçmişten günümüze tasarımcıları tetikleyen faktörler, teknolojide geldiğimiz nokta ve sektörle alakalı öğrenciye daha geniş ve güncel bilgilerin aktarılmasıyla alakalı derslere ilk yıl odaklanılmalı• Öğrencilerin kendini var edebileceği olasılıkları ve vizyonunu erken belirlemeli• Yetenek sınavının yanı sıra teknoloji ile alakalı altyapı ölçen bir sınavın sisteme dahil edilmesi tartışılmalı• Bölüm tanıtımlarında teknolojik bilginin ve teknoloji kullanımının sektörde artık şart olduğuna değinilmesi öğrencilerin kendilerini hazırlaması sağlanmalı• Öğretmenlerin kendi araştırmalarını ve ürettiklerini öğrencilerle devamlı biçimde paylaşmaları, tartışmaları, rol model olmaları öğrencilerin başarı ve motivasyonu için önemli görülmektedir• Hayatın içinde tasarımla var olmanın yollarıyla alakalı yenilikçi ekoller tartışılmalı

VI.IV. ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ DIŞ PAYDAŞ GÖRÜŞ ANALİZ ANKETİ KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (11 KİŞİ)

Kendinizin/kurumunuzun/işletmenizin Çukurova Üniversitesi ile bağlantı durumu

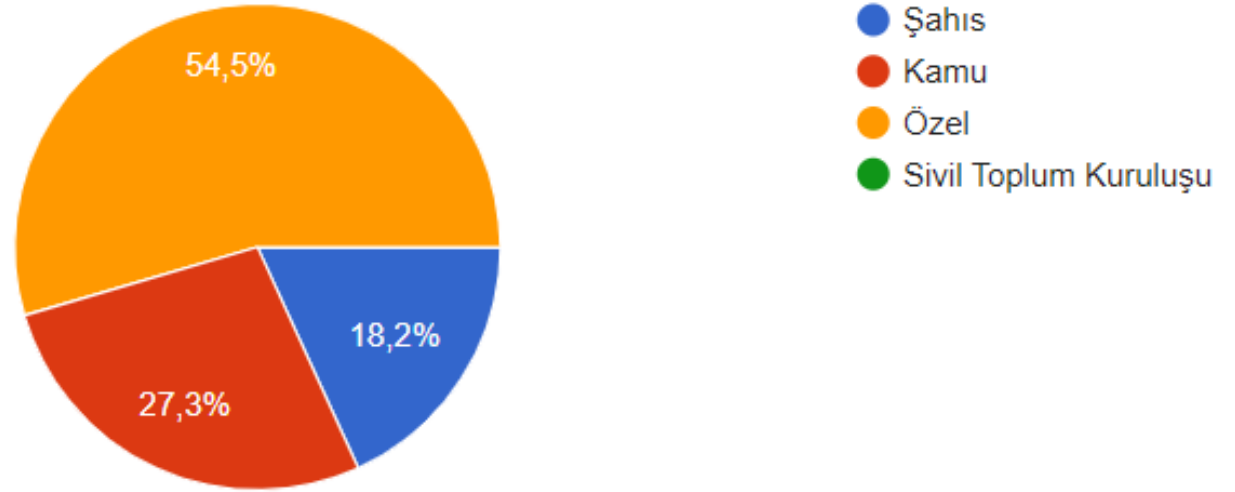
11 yanıt



VI.IV. ÇÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ DIŞ PAYDAŞ GÖRÜŞ ANALİZ ANKETİ
KATILIMCI RAPORU- NİSAN 2023 (11 KİŞİ)

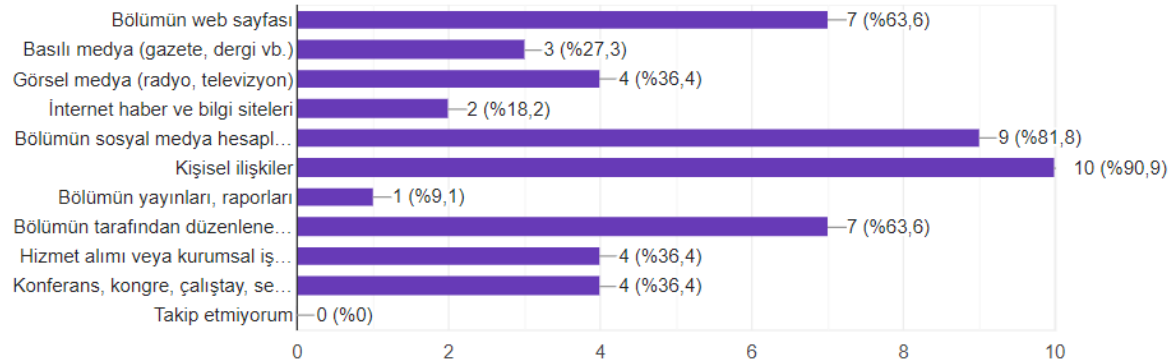
Kurum/İşletmenin niteliği

11 yanıt



VI.IV. ÇÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜM FAALİYETLERİ HAKKINDAKİ BİLGİLERE DIŞ PAYDAŞLARIN ULAŞMASINI SAĞLAYAN KANALLAR VE ORANLARI (11 KİŞİ)

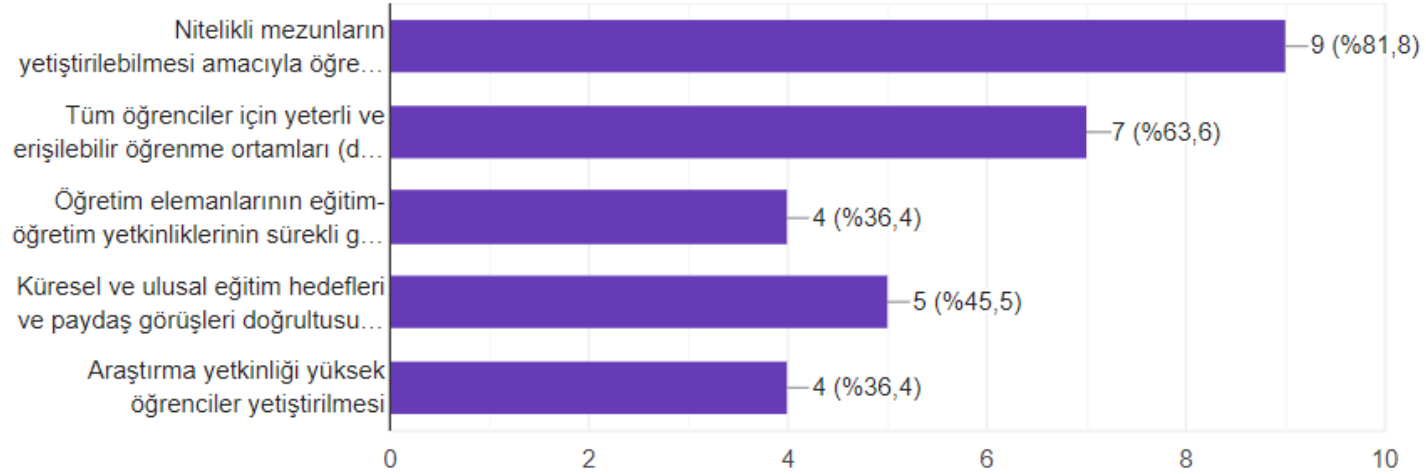
11 yanıt



DIŞ PAYDAŞLARIN ULAŞMASINI SAĞLAYAN KANALLAR	KİŞİ SAYISI
Bölümün web sayfası	7/11
Basılı medya (gazete, dergi vb.)	3/11
Görsel medya (radyo, televizyon)	4/11
İnternet haber ve bilgi siteleri	2/11
Bölümün sosyal medya hesapları (Twitter, Instagram, Facebook, LinkedIn vb.)	9/11
Kişisel ilişkiler	10/11
Bölümün yayınları, raporları	1/11
Bölümün tarafından düzenlenen etkinlikler	7/11
Hizmet alımı veya kurumsal işbirliği sürecinde	4/11
Konferans, kongre, çalıştay, seminer, toplantı vb. etkinlikler	4/11
Takip etmiyorum	0

VI.IV. ÇÜ GSF TEKSTİL VE MODA TASARIM BÖLÜMÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM ALANINDAKİ EN ÖNEMLİ ÜÇ HEDEF ORANI

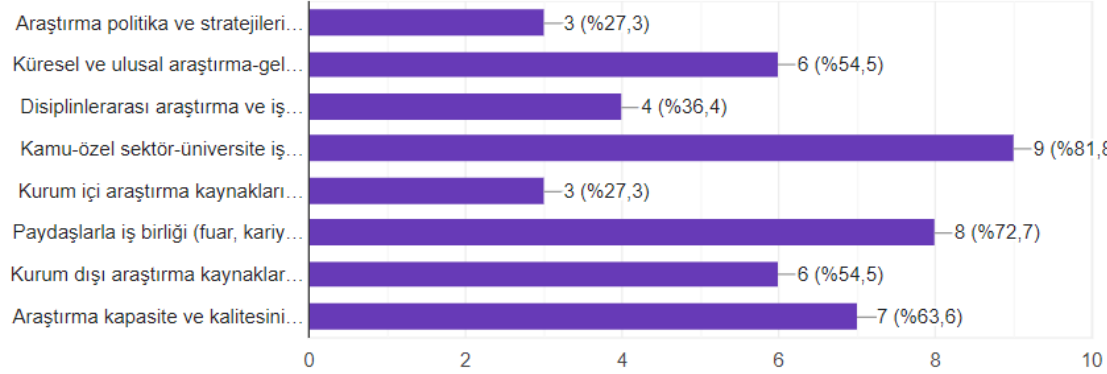
11 yanıt



HEDEFLER	KİŞİ SAYISI
Nitelikli mezunların yetiştirilebilmesi amacıyla öğrenci merkezli ve yetkinlik temelli öğretim, ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin uygulanması	9/11
Tüm öğrenciler için yeterli ve erişilebilir öğrenme ortamları (derslik, laboratuvar vb.) ve kaynaklarının sunulması	7/11
Öğretim elemanlarının eğitim-öğretim yetkinliklerinin sürekli geliştirilmesi	4/11
Küresel ve ulusal eğitim hedefleri ve paydaş görüşleri doğrultusunda programların izlenmesi ve güncellenmesi	5/11
Araştırma yetkinliği yüksek öğrenciler yetiştirilmesi	4/11

VI.IV. ÇÜ GSF TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ'NÜN ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME ALANINDAKİ EN ÖNEMLİ BEŞ HEDEF ORANI

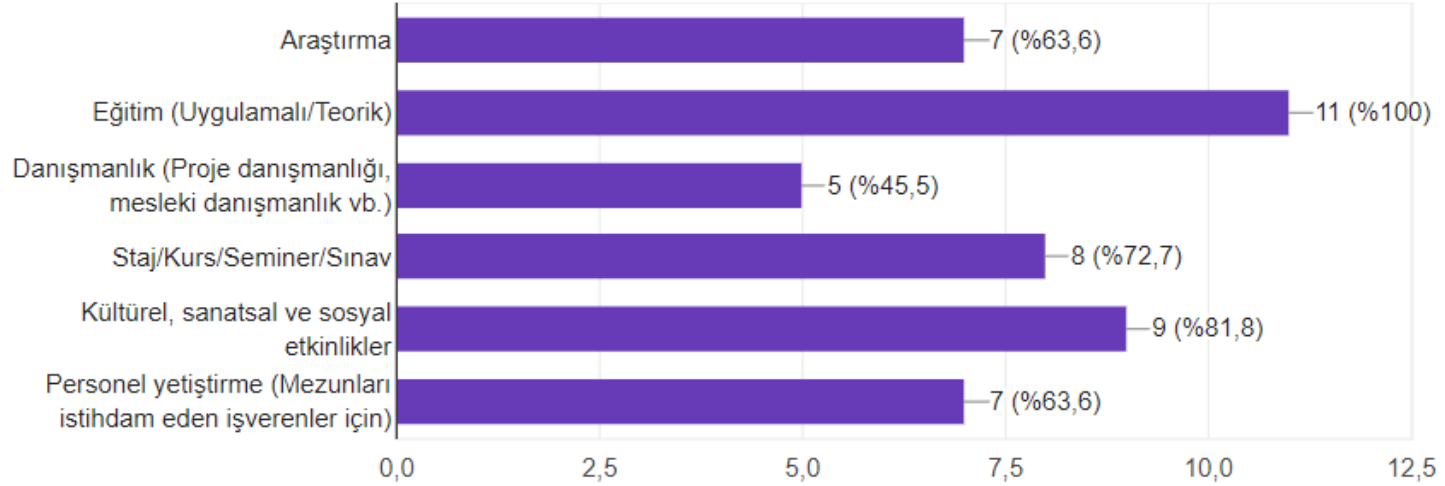
11 yanıt



HEDEFLER	KİŞİ SAYISI
Araştırma politika ve stratejileri doğrultusunda yeni araştırma merkezleri kurulması ve mevcut merkezlerin etkinliğinin artırılması	3/11
Küresel ve ulusal araştırma-geliştirme ve girişimcilik eğilimleri ve kalkınma hedefleri doğrultusunda araştırma süreçlerinin yönetilmesi	6/11
Disiplinlerarası araştırma ve iş birliği olanaklarının geliştirilmesi	4/11
Kamu-özel sektör-üniversite iş birliklerinin geliştirilmesi	9/11
Kurum içi araştırma kaynaklarının öncelikli alanlar çerçevesinde tahsis edilmesi	3/11
Paydaşlarla iş birliği (fuar, kariyer günleri, proje vb.) olanaklarının artırılması	8/11
Kurum dışı araştırma kaynaklarının çeşitlendirilerek sürdürülebilirliğinin sağlanması	6/11
Araştırma kapasite ve kalitesinin geliştirilmesi	7/11

VI.IV. ÇÜ GSF TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ'NDE YER ALAN FAALİYET VE HİZMETLERİN ÖNEM ORANI

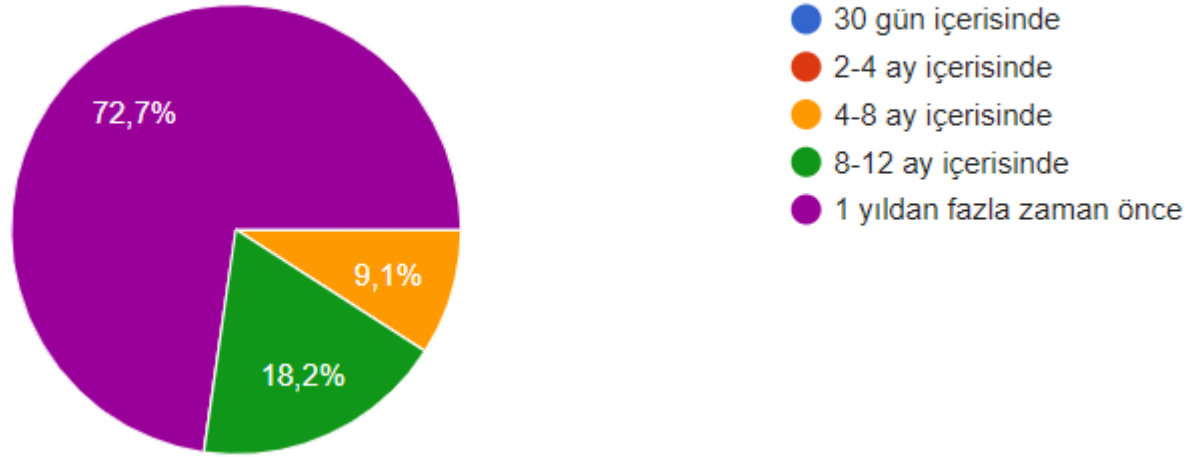
11 yanıt



BÖLÜMDE YER ALAN FAALİYET VE HİZMETLER	KİŞİ SAYISI
Araştırma	7/11
Eğitim (Uygulamalı/Teorik)	11/11
Danışmanlık (Proje danışmanlığı, mesleki danışmanlık vb.)	5/11
Staj/Kurs/Seminer/Sınav	8/11
Kültürel, sanatsal ve sosyal etkinlikler	9/11
Personel yetiştirme (Mezunları istihdam eden işverenler için)	7/11

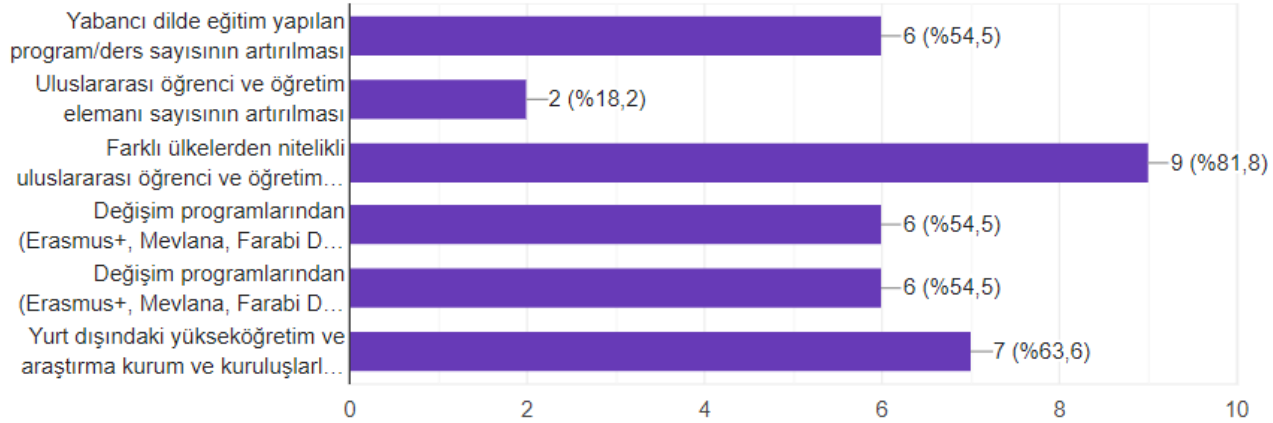
VI.IV. ÇÜ GSF TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ İLE SON ORTAK İŞ BİRLİĞİNİN GERÇEKLEŞTİRİLME ZAMAN ORANLARI

11 yanıt



VI.IV. ÇÜ GSF TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜNÜN ULUSLARARASILAŞMA ALANINDAKİ EN ÖNEMLİ ÜÇ HEDEF ORANI

11 yanıt



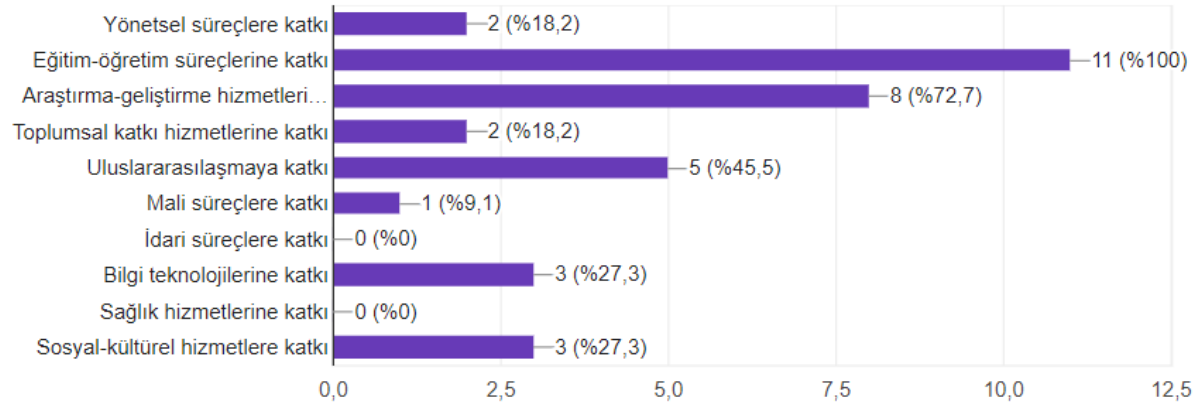
BÖLÜMÜN ULUSLARARASILAŞTIRMA ALANINDA YER ALAN HEDEFLER	KİŞİ SAYISI
Yabancı dilde eğitim yapılan program/ders sayısının artırılması	6/11
Uluslararası öğrenci ve öğretim elemanı sayısının artırılması	2/11
Farklı ülkelerden nitelikli uluslararası öğrenci ve öğretim elemanlarının gelmesinin sağlanması	9/11
Değişim programlarından (Erasmus+, Mevlana, Farabi Değişim programı vb.) yararlanan öğrenci sayısının artırılması	6/11
Değişim programlarından (Erasmus+, Mevlana, Farabi Değişim programı vb.) yararlanan öğretim elemanı sayısının artırılması	6/11
Yurt dışındaki yükseköğretim ve araştırma kurum ve kuruluşlarla bilimsel iş birliğinin artırılması	7/11

VI.IV.I DIŞ PAYDAŞ TARAFINDAN ÇÜ GSF TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ'NE KATKI VERİLEN/KATKI VERİLMESİ İSTENEN KONULAR

KATKI VERİLEN/KATKI VERİLMESİ İSTENEN KONULAR	KATKI VEREN DIŞ PAYDAŞ SAYISI	KATKI VERMEK İSTEYEN DIŞ PAYDAŞ SAYISI
Akademik iş birliği	3/11	11/11
Araştırma iş birliği	2/11	11/11
Toplumsal katkı iş birliği	2/11	10/11
Yönetim faaliyetleri iş birliği	3/11	9/11
Yaşam boyu eğitim faaliyetleri	2/11	10/11
Araştırma ve geliştirme projelerinin yürütülmesi	1/11	11/11
Proje ve girişimcilik danışmanlık hizmetlerinin sunulması	2/11	10/11
Mesleki danışmanlık hizmetlerinin sunulması	1/11	11/11
Kültürel/sanatsal alanda iş birliği	5/11	9/11
Sportif faaliyetler alanında iş birliği	2/11	10/11
Panel, konferans, vb. etkinlikler düzenlenmesi	3/11	9/11
Öğrenciler için staj ve iş yeri eğitimi, yarı zamanlı çalışma	5/11	9/11
Mezunlar için istihdam olanakları	4/11	9/11
Burs, bağış vb. fonların Üniversiteye sağlanması	3/11	8/11
Hizmetlerin geliştirilmesi, iyileştirilmesi	2/11	9/11
Tedarik hizmetleri	2/11	9/11
Diğer	2/11	9/11

VI.IV.II. DIŞ PAYDAŐIN ÇÜ GSF TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜNDE KARAR VERİCİ DURUMUNDA OLMASI DURUMUNDA; “DIŞ PAYDAŞ” SEÇİMİNİN AŞAĞIDA YER ALAN KRİTERLER ÜZERİNDEN YAPILMA ORANI

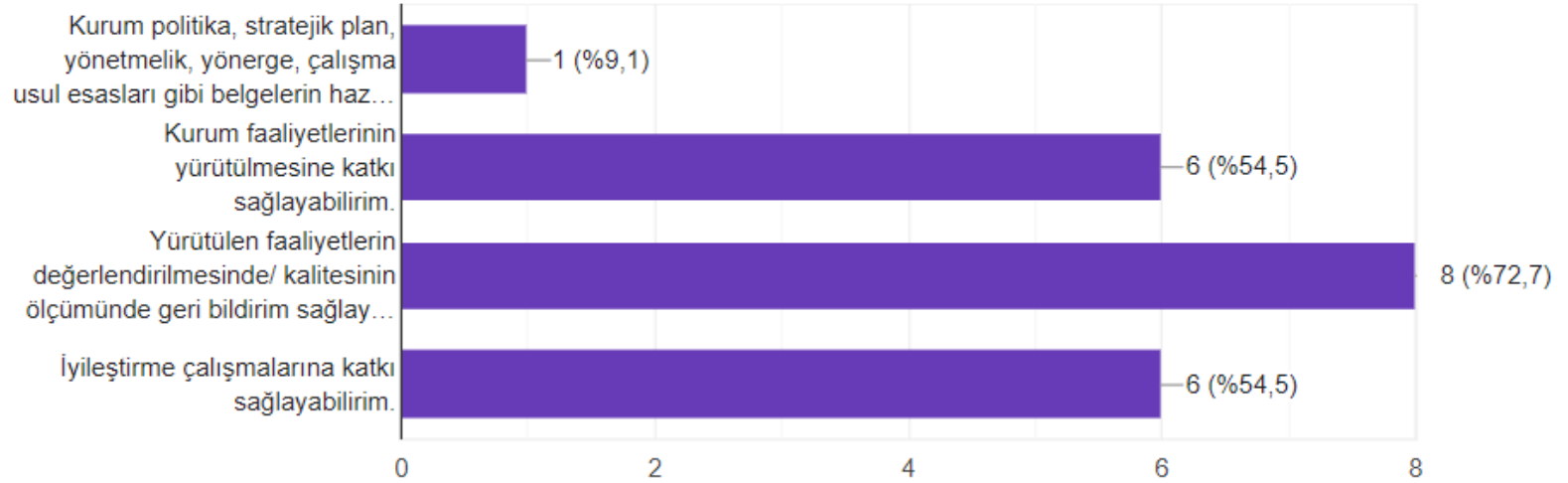
11 yanıt



KRİTERLER	KİŞİ SAYISI
Yönetmel süreçlere katkı	2/11
Eğitim-öğretim süreçlerine katkı	11/11
Araştırma-geliştirme hizmetlerine katkı	8/11
Toplumsal katkı hizmetlerine katkı	2/11
Uluslararasılaşmaya katkı	5/11
Mali süreçlere katkı	1/11
İdari süreçlere katkı	0/11
Bilgi teknolojilerine katkı	3/11
Sağlık hizmetlerine katkı	0/11
Sosyal-kültürel hizmetlere katkı	3/11

VI.IV.III. DIŞ PAYDAŞ, KALİTE GÜVENCESİ ÇALIŞMALARI KAPSAMINDA PUKÖ (PLANLA-UYGULA-KONTROL ET-ÖNLEM AL) DÖNGÜSÜNÜN HANGİ AŞAMASINDA KENDİNİ ETKİN GÖRÜYOR?

11 yanıt



PUKÖ (PLANLA-UYGULA-KONTROL ET-ÖNLEM AL) DÖNGÜ AŞAMALARI

KİŞİ SAYISI

Kurum politika, stratejik plan, yönetmelik, yönerge, çalışma usul esasları gibi belgelerin hazırlanmasına katkı sağlayabilirim.

1/11

Kurum faaliyetlerinin yürütülmesine katkı sağlayabilirim.

6/11

Yürütülen faaliyetlerin değerlendirilmesinde/ kalitesinin ölçümünde geri bildirim sağlayabilirim.

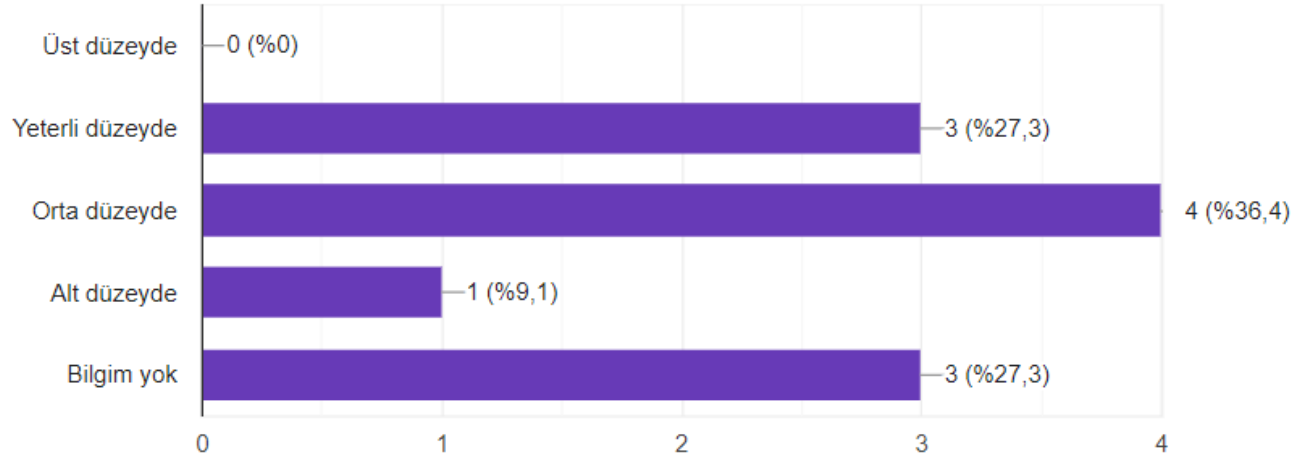
8/11

İyileştirme çalışmalarına katkı sağlayabilirim.

6/11

VI.IV.IV. DIŞ PAYDAŐIN; Ü GSF TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜNÜN FAALİYETLERİ VE SUNDUĞU HİZMETLER İLE İLGİLİ BİLGİ DÜZEYİ

11 yanıt



DÜZEY DERECELERİ	KİŐ SAYISI
Üst düzeyde	0/11
Yeterli düzeyde	3/11
Orta düzeyde	4/11
Alt düzeyde	1/11
Bilgim yok	3/11

DIŞ PAYDAŞ BÖLÜM DEĞERLENDİRME ANKET ANALİZİ

- Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nün akla gelme düzeyi **zayıf** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü mezunlarını tercih edilme düzeyi **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının mesleki bilgi birikimleri **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunların mesleki becerilerini kullanma ve geliştirme düzeyleri **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının tasarım ve yaratıcılık düzeyleri **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının teknik ve uygulama açısından beceri düzeyi **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının teknolojik gelişmeleri kullanma becerisi ve takip etme düzeyi **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının işletmelerin gelişimine sağladığı katkı düzeyi **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının aynı ya da farklı disiplinlerden oluşan ekip çalışmasına katılabilme becerisi **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının yabancı dil kullanma becerisi **zayıf** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının tasarım ve üretim sürecinde ortaya çıkan problemleri çözümlene düzeyi **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının mesleki sorumluluk ve etik bilinç düzeyi **yeterli** düzeydedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının kavramsal düşünme ve düşündüklerini görsel olarak ifade edebilme düzeyi **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm mezunlarının AR-GE/ÜR-GE biriminde yer alma ve yeterlilik durumu **yeterli** ölçüdedir.
- Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm öğrencilerinden stajyer öğrenci kabul etme düzeyi **güçlüdür**.

VI.IV.VI. DIŞ PAYDAŞ AÇIK UÇLU SORULAR ANKET DEĞERLENDİRME

SORULAR

Mezunlarımızın mesleki bilgi ve beceriler açısından eksik kaldığını düşündüğünüz en önemli bilgi, beceri ve yetkinlikleri belirtiniz.

CEVAPLAR

BİLGİ

- Giysi tasarımı konusunda bilgi birikimi
- Teknik bilgi
- Tasarlanan modele uygun kumaş, aksesuar belirleyerek model oluşturma bilgisi
- Kalıp Bilgisi

BECERİ

- Düşündüklerini görsel olarak ifade etme becerisi
- Edindiğı bilgiyi pratiğe dökebilme becerisi
- Edinilen bilginin somutlaştırma becerisi
- Yabancı dil kullanma becerisi
- Dikimde sorun çıkarabilecek problemlerin önceden belirlenebilme ve çözüme kavuşturma becerisi
- Ön araştırma becerisi
- Eleştiriye açık olabilme becerisi.

YETKİNLİK

- Uluslararası proje ve işbirliklerinde kendilerini ortaya koyabilme yetkinliğı

VI.IV.VI. DIŞ PAYDAŞ AÇIK UÇLU SORULAR ANKET DEĞERLENDİRME

• Mezunlarımızın en güçlü olduğu özellikleri sıralar mısınız?

- İstekli ve öğrenmeye açık olmaları.
- Tasarım anlayışı, teknik alan bilgisi, yaratıcılık.
- Teknik becerilerini geliştirme yetenekleri.
- Tasarım alanında yetkin bir bakış açısı, kendine güven, yarışmalarda elde edilen başarılar.
- Yaratıcılık, iş disiplini ve ahlaki, vizyon sahibi olması.
- İş disiplini.

• İşyerinizde istihdam edeceğiniz Tekstil ve Moda Tasarımı bölümü mezunlarında aradığınız en önemli özellikler nelerdir?

- Hırslı , azimli, saygılı olması, bilgiye aç olması.
- Kumaş, aksesuar, kalıp, model hakkında bilgi sahibi olması ve bu konularda kendini geliştirmesi.
- Sosyal bir kişilik olması, sosyal aktivesi, aktif yaptığı hobilerinin olması.
- Moda dünyasını takip etmesi ,güzel ve bakımlı olması ve giyinmesi.
- Sorun çözme odaklı olması, eleştiriye açık olması.
- Tasarım alanında bilgili ve iletişim becerilerinin kuvvetli olması.
- İngilizce bilmeleri ,kendini anlatabilme ve düşüncelerini özgürce aktarabilme yetisine sahip olmaları.
- Pratik çözüm üretebilen ve ufku geniş kişiler olması.
- Sanatsal bakış açısı, problem çözme becerisi, teknik bilgi ve beceriye sahip olması.
- Koleksiyon hazırlama sürecine hakim olması.
- Çizim yapma yeteneğinin olması.
- Photoshop, Ai, Indesign gibi programları biliyor olması.
- CLO 3D programını biliyor olmaları.
- Sürdürülebilir tasarım anlayışına sahip olması

VII. PROGRAM TEMEL KAZANIMLARI ANKET VE ANALİZLERİ

VII.I.AKADEMİK PERSONELİN PROGRAMIN TEMEL KAZANIMLARINA İLİŞKİN GERİ BİLDİRİMLERİ (7 Kişi)

AKADEMİK PERSONELİN PROGRAMIN TEMEL KAZANIMLARI ANKETİNİN ODAKLARI	ORTALAMA	ZAYIF	YETERLİ	GÜÇLÜ
1.İş hayatında; öğrenmeye açık, kendine güvenen, yaptığı işin arkasında durabilen, hevesli ve enerjik tutum sergiler.	3.857			X
2.Araştırma yöntemleri, sanatsal eleştiri ve sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olur.	3.428		X	
3.Tekstil tasarım alanında güncel bilgileri izleyebilecek ve meslektaşları ile iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olur.	2.285	X		
4.Temel sanat öge ve ilkeleri ile yüzey düzenlemeleri oluşturup ve yeni tasarımlar yaratma bilgisi edinir.	3.714			X
5.Toplumsal, bilimsel, sanatsal ve etik değerler çerçevesinde tekstil tasarımı ve moda konularında bilgi toplama, duyurma, uygulama becerilerine sahip olur.	3.714			X
6.Tekstil tasarımında; sosyal, kültürel ve ekonomik kısıtlar altında estetik değerler ve kullanıcı ihtiyaçlarına yönelik çağdaş ve yaratıcı tasarım önerileri ve çözümleri oluşturur.	3.428		X	
7.Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürür.	3.428		X	
8.Dokuma, baskı ve giysi tasarım disiplinlerinde belirlenen temaya uygun olarak özgün koleksiyonlar oluşturup, yaratıcı sunumlarla anlatır.	3.857			X
9.Tekstil tasarımında kullanılan güncel malzemeleri araştırma, takip etme, kullanma ve yeni malzemeler geliştirebilme becerisine sahip olur.	3.571		X	
10.Tasarım yüzeylerini çok boyutlu olarak algılayabilme, düşünebilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.	3.428		X	
11.Bilişim- iletişim teknolojilerine ve yeni programlara adapte olup/öğrenerek, bilgisayar destekli ortamda tekstil tasarımları oluşturur.	3.428		X	
12.Tasarımlarında farklı malzeme, yöntem ve teknikleri kullanarak çeşitli renk kombinasyonları oluşturur.	4			X
13.Tekstil tasarımı ve sanatlarının uygulanmasında edindiği bilgileri kullanarak 2 boyutlu yüzeyler ve/veya 3 boyutlu ürünler oluşturur.	3.714			X
14.Yaşam boyu öğrenme çerçevesinde, bilimsel, sosyal, kültürel ve sportif alanlarda kendini geliştirme yetkinliğine sahip olur.	2.857		X	
15.Farklı disiplinlerle ekip çalışmasına yatkın, analitik düşünme yöntemiyle tasarım sorunlarını çözebilme yetkinliği kazanır.	3.285		X	
16.Oluşturduğu prototip tasarımının endüstriyel olarak üretimini değerlendirir.	3.142		X	
17.Tekstil tasarım alanında edindiği bilgi ve becerileri yorumlayarak eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	3.428		X	
18.Düşüncelerini ve tasarım önerilerini yazılı, sözlü ve görsel verileri kullanarak hedef kitle ile paylaşır.	3.714			X
19.Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olur.	3.714			X
20.Estetik farkındalık kazanır.	4.14			X

Bu tablodaki değerler aralıkları: Zayıf: 0-2,500 Yeterli: 2,551-3,500 Güçlü: 3,3,551-5,000 aralıklarında değerlendirmeye alınmıştır.

VII.II.ÖĞRENCİLERİN TEMEL KAZANIMLARINA İLİŞKİN GERİ BİLDİRİMLERİ 21 KİŞİ

ÖĞRENCİNİN PROMGAM TEMEL KAZANIMLARI ANKETİNİN ODAKLARI	ORTALAMA	ZAYIF	YETERLİ	GÜÇLÜ
1.İş hayatında; öğrenmeye açık, kendine güvenen, yaptığı işin arkasında durabilen, hevesli ve enerjik tutum sergiler.	3,190		X	
2.Araştırma yöntemleri, sanatsal eleştiri ve sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olur.	3,380		x	
3.Tekstil tasarım alanında güncel bilgileri izleyebilecek ve meslektaşları ile iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olur.	1,666	X		
4.Temel sanat öge ve ilkeleri ile yüzey düzenlemeleri oluşturur ve yeni tasarımlar yaratma bilgisi edinir.	3,238		X	
5.Toplumsal, bilimsel, sanatsal ve etik değerler çerçevesinde tekstil tasarımı ve moda konularında bilgi toplama, duyurma, uygulama becerilerine sahip olur.	3,142		X	
6.Tekstil tasarımında; sosyal, kültürel ve ekonomik kısıtlar altında estetik değerler ve kullanıcı ihtiyaçlarına yönelik çağdas ve yaratıcı tasarım önerileri ve çözümleri oluşturur.	3,047		X	
7.Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürür.	3,142		X	
8.Dokuma, baskı ve giysi tasarım disiplinlerinde belirlenen temaya uygun olarak özgün koleksiyonlar oluşturur, yaratıcı sunumlarla anlatır.	3,333		X	
9.Tekstil tasarımında kullanılan güncel malzemeleri araştırma, takip etme, kullanma ve yeni malzemeler geliştirebilme becerisine sahip olur.	3,095		X	
10.Tasarım yüzeylerini çok boyutlu olarak algılayabilme, düşünebilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.	3,333		x	
11.Bilişim- iletişim teknolojilerine ve yeni programlara adapte olup/öğrenerek, bilgisayar destekli ortamda tekstil tasarımları oluşturur.	2,571		X	
12.Tasarımlarında farklı malzeme, yöntem ve teknikleri kullanarak çeşitli renk kombinasyonları oluşturur.	3,380		X	
13.Tekstil tasarımı ve sanatlarının uygulanmasında edindiği bilgileri kullanarak 2 boyutlu yüzeyler ve/veya 3 boyutlu ürünler oluşturur.	3,857			X
14.Yaşam boyu öğrenme çerçevesinde, bilimsel, sosyal, kültürel ve sportif alanlarda kendini geliştirme yetkinliğine sahip olur.	2,904		X	
15.Farklı disiplinlerle ekip çalışmasına yatkın, analitik düşünme yöntemiyle tasarım sorunlarını çözebilme yetkinliği kazanır.	3,333		x	
16.Oluşturduğu prototip tasarımının endüstriyel olarak üretimini değerlendirir.	2,666		X	
17.Tekstil tasarım alanında edindiği bilgi ve becerileri yorumlayarak eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	3,047		X	
18.Düşüncelerini ve tasarım önerilerini yazılı, sözlü ve görsel verileri kullanarak hedef kitle ile paylaşır.	2,904		X	
19.Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olur.	2,952		X	
20.Estetik farkındalık kazanır.	3,380		X	

Bu tablodaki değerler aralıkları: Zayıf: 0-2,500 Yeterli: 2,551-3,500 Güçlü: 3,3,551-5,000 aralıklarında değerlendirmeye alınmıştır.

VII.III.MEZUN ÖĞRENCİLERİN PROGRAMIN TEMEL KAZANIMLARINA İLİŞKİN GERİ BİLDİRİMLERİ 37 KİŞİ

AKADEMİK PERSONELİN PROGRAMIN TEMEL KAZANIMLARI ANKETİNİN ODAKLARI	ORTALAMA	ZAYIF	YETERLİ	GÜÇLÜ
1.İş hayatında; öğrenmeye açık, kendine güvenen, yaptığı işin arkasında durabilen, hevesli ve enerjik tutum sergiler.	2,2702	x		
2.Araştırma yöntemleri, sanatsal eleştiri ve sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olur.	2.405	x		
3.Tekstil tasarım alanında güncel bilgileri izleyebilecek ve meslekdaşları ile iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olur.	1.810	x		
4.Temel sanat öge ve ilkeleri ile yüzey düzenlemeleri oluşturup ve yeni tasarımlar yaratma bilgisi edinir.	2.702		X	
5.Toplumsal, bilimsel, sanatsal ve etik değerler çerçevesinde tekstil tasarımı ve moda konularında bilgi toplama, duyurma, uygulama becerilerine sahip olur.	2,540		X	
6.Tekstil tasarımında; sosyal, kültürel ve ekonomik kısıtlar altında estetik değerler ve kullanıcı ihtiyaçlarına yönelik çağdaş ve yaratıcı tasarım önerileri ve çözümleri oluşturur	2.540		X	
7.Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürür.	2.567		X	
8.Dokuma, baskı ve giysi tasarım disiplinlerinde belirlenen temaya uygun olarak özgün koleksiyonlar oluşturup, yaratıcı sunumlarla anlatır.	2.810		x	
9.Tekstil tasarımında kullanılan güncel malzemeleri araştırma, takip etme, kullanma ve yeni malzemeler geliştirebilme becerisine sahip olur.	2.540		X	
10.Tasarım yüzeylerini çok boyutlu olarak algılayabilme, düşünebilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.	2.675		X	
11.Bilişim- iletişim teknolojilerine ve yeni programlara adapte olup/öğrenerek, bilgisayar destekli ortamda tekstil tasarımları oluşturur.	2.351	X		
12.Tasarımlarında farklı malzeme, yöntem ve teknikleri kullanarak çeşitli renk kombinasyonları oluşturur.	2.513		X	
13.Tekstil tasarımı ve sanatlarının uygulanmasında edindiği bilgileri kullanarak 2 boyutlu yüzeyler ve/veya 3 boyutlu ürünler oluşturur.	2.756		X	
14.Yaşam boyu öğrenme çerçevesinde, bilimsel, sosyal, kültürel ve sportif alanlarda kendini geliştirme yetkinliğine sahip olur.	2.648		x	
15.Farklı disiplinlerle ekip çalışmasına yatkın, analitik düşünme yöntemiyle tasarım sorunlarını çözebilme yetkinliği kazanır.	2.729		X	
16.Oluşturduğu prototip tasarımının endüstriyel olarak üretimini değerlendirir.	2.351	X		
17.Tekstil tasarım alanında edindiği bilgi ve becerileri yorumlayarak eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	2.675		X	
18.Düşüncelerini ve tasarım önerilerini yazılı, sözlü ve görsel verileri kullanarak hedef kitle ile paylaşır.	2.756		x	
19.Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olur.	2.486	X		
20.Estetik farkındalık kazanır.	2.783		X	

VII.IV. DIŞ PAYDAŞLARIN PROGRAMIN TEMEL KAZANIMLARINA İLİŞKİN GERİ BİLDİRİMLERİ 9 KİŞİ

DIŞ PAYDAŞLARIN PROGRAM TEMEL KAZANIMLARI ANKET ORANLARI	ORTALAMA	ZAYIF	YETERLİ	GÜÇLÜ
1.İŞ hayatında; öğrenmeye açık, kendine güvenen, yaptığı işin arkasında durabilen, hevesli ve enerjik tutum sergiler.	3.555			X
2.Araştırma yöntemleri, sanatsal eleştiri ve sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olur.	2.888		X	
3.Tekstil tasarım alanında güncel bilgileri izleyebilecek ve meslektaşları ile iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olur.	2	X		
4.Temel sanat öğe ve ilkeleri ile yüzey düzenlemeleri oluşturup ve yeni tasarımlar yaratma bilgisi edinir.	3.333		X	
5.Toplumsal, bilimsel, sanatsal ve etik değerler çerçevesinde tekstil tasarımı ve moda konularında bilgi toplama, duyurma, uygulama becerilerine sahip olur.	3.333		X	
6.Tekstil tasarımında; sosyal, kültürel ve ekonomik kısıtlar altında estetik değerler ve kullanıcı ihtiyaçlarına yönelik çağdaş ve yaratıcı tasarım önerileri ve çözümleri oluşturur.	3.555			X
7.Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürür.	3.333		X	
8.Dokuma, baskı ve giysi tasarım disiplinlerinde belirlenen temaya uygun olarak özgün koleksiyonlar oluşturup, yaratıcı sunumlarla anlatır.	3.444		X	
9.Tekstil tasarımında kullanılan güncel malzemeleri araştırma, takip etme, kullanma ve yeni malzemeler geliştirebilme becerisine sahip olur.	3.111		X	
10.Tasarım yüzeylerini çok boyutlu olarak algılayabilme, düşünebilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.	3.222		X	
11.Bilişim- iletişim teknolojilerine ve yeni programlara adapte olup/öğrenerek, bilgisayar destekli ortamda tekstil tasarımları oluşturur.	3.333		X	
12.Tasarımlarında farklı malzeme, yöntem ve teknikleri kullanarak çeşitli renk kombinasyonları oluşturur.	3.777			X
13.Tekstil tasarımı ve sanatlarının uygulanmasında edindiği bilgileri kullanarak 2 boyutlu yüzeyler ve/veya 3 boyutlu ürünler oluşturur.	3.555			X
14.Yaşam boyu öğrenme çerçevesinde, bilimsel, sosyal, kültürel ve sportif alanlarda kendini geliştirme yetkinliğine sahip olur.	3.777			X
15.Farklı disiplinlerle ekip çalışmasına yatkın, analitik düşünme yöntemiyle tasarım sorunlarını çözebilme yetkinliği kazanır.	3.555			X
16.Oluşturduğu prototip tasarımının endüstriyel olarak üretimini değerlendirir.	3.111		X	
17.Tekstil tasarım alanında edindiği bilgi ve becerileri yorumlayarak eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	3.555			X

VI.7. DIŞ PAYDAŞLARIN PROGRAMIN TEMEL KAZANIMLARINA İLİŞKİN GERİ BİLDİRİMLERİ 9 KİŞİ

DIŞ PAYDAŞLARIN PROGRAM TEMEL KAZANIMLARI ANKET ORANLARI	ORTALAMA	ZAYIF	YETERLİ	GÜÇLÜ
18.Düşüncelerini ve tasarım önerilerini yazılı, sözlü ve görsel verileri kullanarak hedef kitle ile paylaşır.	3.444		X	
19.Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olur.	3.444		X	
20.Estetik farkındalık kazanır.	3.777			X

VIII. SORUNLAR VE ÖNERİLER

VIII. I. ANKET SONUÇLARINDA YER ALAN ÖNERİLER, TALEPLER

	AKADEMİK PERSONEL ÖNERİLERİ	ÖNERİ TÜRÜ
1	Özellikle iş imkanı sunan firmaların, kuruluşların okulumuzda bilgilendirme ve işyerlerine tanıtım gezileri yapmaları. Eğitim alanlarına yönelik pratik çalışma yapmalarına olanak sağlamalı.	Kariyer Günleri
2	Teknik gezi, sergi, seminer, sosyal aktivitelerin daha sık olması, öğrencilere de sergi açma olanağı verilmesi.	Sosyal Aktivite
3	Atölyelere yeterli sayıda makine-araç-gereç sağlanması. Araç – Gereçleri kullanım konusunda öğrencilere esnek davranılması	Donanım
4	YADİM’de İsteğe bağlı 1(bir) yıl süre ile yabancı dil hazırlık eğitimi verilmesi	Hazırlık Eğitimi

	ÖĞRENCİ ÖNERİLERİ	ÖNERİ TÜRÜ
1	4. sınıf öğrencileri için proje dersinin zorunlu olup, yürütmek istediği proje kapsamında diğer derslerin seçmeli olması	4. Sınıf derslerinin seçmeli derslere aktarılması
2	Sergi,seminer,sosyal aktivitelerin daha sık olması, öğrencilere de sergi açma olanağı verilmesi. Ders konularının öğrencileri bu yönde geliştirmelerini sağlayacak duruma getirilmesi.	Sosyal Aktivite
3	Dersler ile vize ve final sınavları arasında boşluk olması, sınavlara yeterince çalışacak sürenin verilmesi	Vize sınav haftası
4	Tekstil Moda sektöründe hali hazırda kullanılan bilgisayar programları zorunlu ders olarak açılmalıdır.	Bilgisayar Destekli programların zorunlu hale getirilmesi
5	Geçmişten günümüze tasarımcıları tetikleyen faktörler, teknolojiye gelinen nokta ve sektörle alakalı öğrenciye daha geniş ve güncel bilgilerin aktarılmasıyla alakalı derslere ilk yıl odaklanılmalı	Meslek ile ilgili ders eklenmesi

	MEZUN ÖNERİLERİ	ÖNERİ TÜRÜ
1	Stajların gözden geçirilmesi.	Staj Değişikliği/Yeniden Düzenlenmesi
2	Dersler arasında ortak projelerin olması, seçmeli derslerin çoğaltılması.	Seçmeli dersler(Ortak Proje Dersi Gibi)/Yan Dal/Çift Ana dal Fikri
3	Öğretim elemanlarının sektörle işbirliği halinde olmaları, sektörle bağlantılı teknik alt yapılarını geliştirmeleri, yenilikleri yerinde takip etmeleri, Sektör - Üniversite arası, araştırma ve geliştirmeye yönelik işbirliğinin sağlanması.	Üniversite/ Sanayi İşbirliği

	İŞVEREN ÖNERİLERİ	ÖNERİ TÜRÜ
1	Üniversite -Sanayi işbirliği ile karşılıklı gelişmeye yönelik projeler üretmesi.	Üniversite/Sanayi İşbirliği Ortak Proje üretimi
2	Sanayicinin/Sektörün öğrenciyi mezun olmadan tanıması için internet ortamında buna yönelik veri tabanı oluşturulması	Öğrenci Bilgi Veritabanı
3	Öğrenciyi sektöre hazırlayacak motivasyonu kazandırmak için eğitim sırasında çalışmalar yapmak Eğitimde sektörlerin çalışma ve işleyişlerini ele alan işletme derslerine yer verilmesi	Konu İlgili Ders Önerisi ve Sektörle İletişim

VIII. II. ANKET ÇALIŞMASINDAN ÇIKAN SONUÇLARA GÖRE SORUNLARIN BELİRLENMESİ VE SINIFLANDIRILMASI

ALT YAPI /İDARE KAYNAKLI SORUNLAR	ÖĞRENCİDEN KAYNAKLANAN SORUNLAR	ÖĞRETİM ELEMANINDAN KAYNAKLANAN SORUNLAR	DERS YAPILARINDAN KAYNAKLANAN SORUNLAR	SİSTEMDEN KAYNAKLANAN SORUNLAR
<ul style="list-style-type: none">•Kampüs sağlık, kültür, spor ve ulaşım sorunları•Sosyal ve sanatsal aktivite alanlarının yetersizliği•Bilgi ve uygulama açısından yeni teknolojilerin ve donanımların bütçe kaynaklı alınamaması	<ul style="list-style-type: none">•Sosyal beceri eksikliği•Öğrencilerin yeterince aktif olamaması•Gelecek endişesi•Hedef konusunda belirsizlik yaşama	<ul style="list-style-type: none">•Ders yükü fazlalığı•İdari ve bürokratik iş yükü fazlalığı	<ul style="list-style-type: none">•Birbirini destekleyen teorik ve uygulama derslerin farklı dönemlerde olması•Uygulama derslerinde istenen proje sayılarının ders ağırlığına göre belirlenmesi•Seçmeli derslerde öğrencilerin ilgi alanlarına göre ders eksiklikleri	<ul style="list-style-type: none">•İnternet erişimi•Bilgi işlem alt yapı yetersizliği•Bina zemin kat iklimlendirme sisteminin çalışmaması(bakım onarım yapılmasına rağmen)

VIII. III. ANKET ÇALIŞMASINDAN ÇIKAN SONUÇLARA GÖRE BELİRLENEN SORUNLARIN ÇÖZÜM ÖNERİSİ

ALT YAPI /İDARE KAYNAKLI SORUNLAR	ÖĞRENCİDEN KAYNAKLANAN SORUNLAR	ÖĞRETİM ELEMANINDAN KAYNAKLANAN SORUNLAR	DERS YAPILARINDAN KAYNAKLANAN SORUNLAR	SİSTEMDEN KAYNAKLANAN SORUNLAR
<ul style="list-style-type: none">• Kampüs içindeki açık ve kapalı alanların ihtiyaçlar doğrultusunda gerekli alanlar planlandırılarak fiziki koşulları beklentileri karşılayacak duruma getirilmelidir.• Derslerin işlenmesinde eksik olan malzeme ve araç-gereçlerin yeterli düzeyde karşılanması sağlanmalıdır.	<ul style="list-style-type: none">• Bunun için öğrencilere psikolojik destek yanında yapacakları uygulama ve proje çalışmalarında ekonomik destek sağlanmalıdır.	<ul style="list-style-type: none">•Ders ve idari-bürokratik iş yükünün azaltılabilmesi, etkin bir şekilde yürütülebilmesi için öğretim elemanı ve araştırma görevlisi kadrosunun genişletilmesi	<ul style="list-style-type: none">•Ders içeriklerinin belirlenen sorunlar açısından yeniden değerlendirilmesi gerekir.•Seçmeli derslerde öğrencilere ilgi alanlarına göre daha fazla seçenek sunulmalıdır.	<ul style="list-style-type: none">•İnternet sunucu ağı genişletilmeli ve güçlendirilmelidir.•Bilgi işlem alt yapı yetersizliği düzenlenmelidir.•Bina bakım onarım çalışmaları yapılmalı ve kalıcı çözümler getirilmelidir.

IX. YURTDIŞI DENK PROGRAMLAR

Bu raporda Tekstil ve Moda Tasarımı bölümüne sahip aşağıda listelenen uluslararası okullardaki eğitim programları ve içerikleri incelenip Çukurova Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünün eğitim programı ve bölüm vizyonu ile karşılaştırılmıştır.

NATIONAL ACADEMY OF ART SOFIA - FASHİON DESIGN BA

National Academy of Art Moda Tasarımı diploma programının süresi 4 yıldır.

National Academy of Art Moda Tasarımı bölümünde 4 yıla dağılacak şekilde zorunlu alınması gereken dersler aşağıda belirtildiği şekildedir;

Moda Projesi, Giysi Tasarımı, Kostüm Tarihi, Çizim, Bilgisayar ile Tasarım, Moda Teorisi, Tekstil Tasarımı, Aksesuar Tasarımı, Renk Bilimi, Materyal Bilgisi, Mimarlık, Uygulamalı Grafik Tasarımı, Dikiş Teknolojisi, Kolaj, Sanat Tarihi, Plastik Anatomi, Ergonomi, Estetik, Felsefe, Portfolyo Tasarımı, Makyaj ve Saç Tasarımı, Dijital Fotoğrafçılık, 20. yy. Moda Tarihi, Bitirme Tezi Tasarımı ve Yazımı.

UNİVERSİTY OF WESTMİNSTER - FASHİON DESIGN BA

University of Westminster Moda Tasarımı bölümünün eğitim programı 1 yılı staj olacak şekilde toplam 4 yıldan oluşmaktadır.

University of Westminster Moda Tasarımı bölümü eğitim boyunca, öğrencilerin kişisel tasarım felsefelerinin gelişimine, iklim ve toplumsal değişimlere bağlı olarak modanın değişen bağlamının anlaşılmasına önem vermektedir. Sürdürülebilirlik ve çeşitliliği eğitiminin merkezine yerleŐtiren bölüm, uluslararası moda endüstrisinde uzmanlaşmak isteyenler için kapsamlı bir tasarım eğitimi sunmaktadır. Ayrıca, moda tasarımında güncel dijital becerilerin yanı sıra yaşam boyu kişisel ve profesyonel gelişim için gereken kavramsal becerileri kazanmaya olanak sağlamaktadır.

Eğitimde ilk yıl, moda tasarım disiplininin 2 boyutlu ve 3 boyutlu tasarım pratiği, CAD ve CLO 3D programlarına giriş, tasarım, illüstrasyon, kalıp hazırlama, baskı ve moda tasarımında sürdürülebilirlik gibi temel esaslarını kapsamaktadır ve bu eğitim Londra Moda Haftası, moda gösterileri, sergiler, skeçler ve sektör ziyaretleri gibi çeşitli yöntemlerle desteklenmektedir.

1. yılda ders içerikleri Őunlardan oluşmaktadır;

Sürdürülebilirlik, Tasarım Projesi 1: Beceri, Portfolyo 1, Tasarım Projesi 2: Yapım, Tasarım Projesi 3: Dönüştürme

Eğitimde 2. yıl, öğrencilerin 2 boyutlu, 3 boyutlu ve dijital tasarım becerileri geliştirmelerini sağlayan ödevler aracılığıyla moda tasarım endüstrisinin taleplerini ve ihtiyaçlarını anlamaya ve bunlara çözüm bulmaya odaklanmıştır.

2. yılda verilen dersler aşağıdaki gibidir;

Tasarım Projesi 1: Sıfır Atık, Tasarım Projesi 2: Yüzey, Projesi 3: Portfolyo 2, Tasarım Projesi 4: Kimlik ve Staj

Sıfır Atık projesi, sürdürülebilirlik için atık azaltmayı amaçlayan deneysel kalıp kesmeyi geliştirmek için ilk yıl kazanılan becerilerin geliştirilmesine olanak sağlamaktadır. Yüzey projesi, giysi tasarımında imalat, baskı ve yüzey manipölasyonları üzerine odaklanmaktadır. Portfolyo 2 projesi, endüstri bağlamında bireysel tasarım becerilerini sergileyen bir portfolyo tasarım projesinden oluşmaktadır. Kimlik projesi ise öğrencilerin kendi kültürel kimliklerini keŐfetmelerine ve illüstre etmelerine olanak sağlamaktadır.

3. yıl YerleŐtirme Yılı olarak adlandırılır ve hem öğrenciler hem de moda Őirketleri için faydalı olmuş sektör bağlantılarına ve başarılı stajların gerçekteşmesine olanak sağlamaktadır. Bu sayede öğrenciler, bu öğrenim sürecinde çok büyük miktarda uygulamalı bilgi elde etmektedirler.

4. yılın ders programı aşağıda belirtilen şekildedir;

Ön Koleksiyon, Koleksiyon, Portfolyo 3 ve Tez.

4. yılda öğrencinin daha stratejik bir bakış açısı geliştirmesi ve akademik ve stajda edindiği iş deneyimini bir araya getirmesi beklenmektedir. Öğrenciler ayrıca, tasarım becerilerini daha da geliştiren konuları inceleyip, belirli ilgi alanlarında uzmanlaşma fırsatını kazanacaklardır. Mezuniyette tasarım pozisyonlarına başvurabilmelerini sağlayacak bir tasarım portfolyosunun yanı sıra, bir ön koleksiyon ve bir podyum koleksiyonu da geliŐtireceklerdir.

UNİVERSİTY OF LEEDS - FASHİON DESIGN BA

University of Leeds Moda Tasarımı bölümünde diploma alma süresi 3 akademik yıldır. University of Leeds Moda Tasarımı bölümü, tarihsel ve çağdaş modanın bağlamını, moda tasarımını etkileyen daha geniş faktörleri, örneğin küresel moda anlatılarını, cinsiyet çalışmalarını, modada sürdürülebilir pratiği ve tasarımda etik kurallarını keŐfedilmesine olanak sağlamaktadır.

1. yıl dersleri Moda Üzerine Düşünme 1, Beceri ve Süreçler, Moda Tasarımı ve Endüstri şeklindedir.

Eğitimin ilk yılında öğrenciler moda tasarımı, tasarım yöntemleri, renk farkındalığı ve uygulama, malzeme kullanımı, kalıp kesme ve giysi üretimi, görsel araştırma yöntemleri, portfolyo sunumu ve tasarım için dijital uygulamalar gibi temel moda tasarımı için gereken becerileri edinmektedirler. Eğitici ziyaretler çeşitli fiziksel ve çevrimiçi biçimlerde gerçekteşmektedir ve bu deneyimler moda ekolojisi hakkında kültürel bir içgörü sunarak öğrencilerin çalışmalarına ilham vermektedir.

2. yılda verilen dersler ise belirtilen şekildedir; Moda Üzerine Düşünme 2, Kesme ve Hayal Etme, Moda Sesi

2. yıl projeler, yarışmalar ve sektör etkinlikleri aracılığıyla öğrencilerin tasarımlarını paylaşma konusunda güven kazanarak üretim süreçlerini ve sunum becerilerini geliştirmeye devam ettikleri bir yıldır. Kalıp kesme ve giysi üretimi ile geleneksel terzilik tekniklerini ve tasarım sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak yaratıcı kalıp kesim tekniğini keŐfedip uygulayarak son parçalara 'yaratıcı kesim' kavramlarını ekleyebileceklerdir.

3. yılda eğitim programı Moda Üzerine Düşünme 3 ve Moda Finali derslerinden oluşmaktadır.

Öğrencilerin kendi kendilerini yönetmelerine imkan tanınan son yıl, tasarıma bütünsel bir yaklaşım getirmektedir. Eleştirel yazı ile desteklenen bir çalışma gövdesi yaratarak profesyonel düzeyde bir moda koleksiyonu gerçekteşirilmesini sağlamaktadır. Projeler, iŐe hazırlık aşamasında öğrenci portfolyolarının daha da geliŐtirilerek başarılı bir yaratıcı moda tasarımı uygulayıcısı olarak kimliklerini ortaya koymaya imkan tanıyacaktır.

UNİVERSİTY OF APPLIED SCIENCES AND ARTS NORTHWESTERN SWİTZERLAND - FASHİON DESİGN BA

University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland Moda Tasarımı bölümü 7 akademik dönemden oluşmaktadır. Eğitim programı genel olarak, hedef odaklı bir müfredatı, insan bedeni farkındalığı uygulamaları ile birleştirerek tasarım güdümünü bir yaklaşımın gücünü arttırmaktadır. Moda Bilgisi ile Moda Stüdyosu ders serilerinde, görünürde kendini belli etmeyen modaya dair olguları sorgulayarak ve modanın mekanizmaları tanımlanmaya çalışılmaktadır. Öğrenciler, süreç güdümlü bir yaklaşım ve kendi yöntemlerini geliştirmeleriyle, yaratıcı süreçlere güven duyarak ve kendi kendilerine bir tasarım dili oluşturmaktadırlar.

Dönem 1-6: Moda Bilgisi; Dersler, tasarım, el becerileri ve teknik becerileri öğretme ve araştırma ve ayrıca tasarım pratikleri üzerine yoğunlaşmaktadır. Öğrenciler moda tasarımındaki çeşitli süreçlerin altında yatan ilgili araçları, teknikleri, teorileri ve yöntemleri öğrenmektedirler. Kurs içerikleri özellikle tüm diploma programı boyunca beden odaklı, uygulamalı moda bilgilerini öğrenme yapısına uygun olarak ilgili yarıyıllara göre biçimlendirilmiştir. 3. yarıyılıda öğrenciler birkaç gün süren bir eğitim gezisine de gitmektedirler.

Dönem 1-4: Moda Stüdyosu; Çeşitli uzmanlıklar da dahil olmak üzere birkaç yarıyıl boyunca zorunlu bir dersler serisi olan Moda Stüdyosu, bölümü ayrı akademik yıllara ayırarak, farklı bağlantı noktaları boyunca güncel söylem ve tasarımla ilgili konulara odaklanan uyarıcı bir interaktif format yaratmaktadır. Mezuniyet Stüdyosu, öğrencilerin tez sunumlarının gerçekleştirilmesine ve gelecek lisansüstü akademik çalışmalarına hazırlanmaları için olanak sağlamaktadır.

Dönem 5: Staj; Uygulama döneminde öğrenciler, edindikleri becerileri profesyonel, mesleki bağlamda incelerken ve pekiştirirken, bilgilerini daha da geliştirmektedirler. Aynı zamanda staj, sosyal ve ekonomik sistemlerin tanımlanmasını sorgulamak için uygulamalı bir fırsat sağlamaktadır. Ayrıca, öğrencileri geleceğe yönelik uluslararası bir profesyonel ağ oluşturmaya da teşvik etmektedir.

Dönem 6-7: Tez; Tezlerinde öğrenciler kendi tasarım projelerini yaratarak ve üzerinde çalışırlar. Bu çalışmaların merkezinde, moda dünyasının günümüzde uygulanmaya devam etmesini sağlayacak, modayı eleştirel bir şekilde sorgulayan ilham verici fikrin bilinçli, bütünsel tasarımı durmaktadır.

TRİER UNİVERSİTY OF APPLIED SCIENCES - FASHİON DESİGN BA

Trier University of Applied Sciences Moda Tasarımı bölümü 7 akademik dönemden oluşmaktadır.

Moda tasarımı lisans eğitiminde, öğrencinin belli bir profesyonel profile uygun olarak, temel araştırmadan konsept ve taslağa kadar yaratıcı-sanatsal tasarım süreci üzerinde durulmaktadır. Çalışma dönemlerine ek olarak, moda tasarımı bölümü, profesyonel bir tasarım stajı olarak, yurtdışında bir yarıyıl ya da üniversitede pratik bir proje olarak tamamlanabilecek bir staj yarıyılı da içermektedir. Derslerin geniş bir yelpazesi öğrencilerin bireysel önceliklerini belirlemelerine yardımcı olmaktadır ve son eğitim dönemi öğrencilerin mezuniyet tezleri üzerinde çalışmaları ile geçmektedir.

Öğrencilerin 7 dönem boyunca alacağı eğitim dersleri aşağıda belirtilmiştir;

Kıyafet Koleksiyonlarının Tasarım ve Konsepti, Sanatsal Tasarım Prensipleri, Koleksiyon Oluşturma ve Planlama, Üç Boyutlu Yüzey Tasarımı, Sanat ve Kültür Tarihi, Giysi Tarihi Moda Teorisi, Mimari ve Uzay, Beden ve Görüntü, Hafıza ve Kültür, Dijital Moda Tasarımı ve 3 Boyutlu Moda Tasarımı Prototipleme: Ürün Geliştirme, Koleksiyon Tasarımı ve Planlama, Akıllı Tekstil, Giyilebilir Tekstil ve Moda Teknolojileri, Moda Pazarlaması, Sanatsal Tasarımın Temelleri, Yaratıcı Tasarım, Koleksiyon Tasarımı ve Planlama / Uzmanlaşma: Kadın Giyimi, Örgü, Koleksiyon Tasarımı ve Planlama / Uzmanlaşma: Erkek Giyimi, Yapısal ve Serbest Çizim, Sanatsal Teknikler, Moda İletişimi ve Pazarlama.

THE NEW SCHOOL PARSONS - FASHİON DESİGN BFA

The New School Parsons Moda Tasarımı bölümü toplamda 4 yılı kapsayan bir eğitim programından oluşmaktadır.

İlk yıl, Parsons'daki tüm lisans programları için ortak dersleri kapsamaktadır. Bu ilk yılda, öğrencileri sanat ve tasarım kavramları, beceriler ve kritik uygulamaların keşfine sürükleyerek öğrencileri esnek düşünen insanlar olmaya eğitmektedir.

İkinci yıldan başlayarak, bütünsel tasarım temelli moda müfredatı 2 boyutlu ve 3 boyutlu süreçler aracılığıyla kavram ve araştırmayı kapsamaktadır. Temel dersler kendi kendini keşfetmeyi vurgulayarak, görsel iletişim stratejileri ve malzeme araştırmalarını içermekte ve modaya sistemsel bir düşünme yaklaşımı kullanmaktadır. Son sınıf tezinde, öğrenciler kendi önerdikleri bir tezi ve tasarım felsefesini, moda ürünleri koleksiyonu, materyal araştırması, modayla ilgili sosyal ve kültürel bağlamın yazılı keşfi, belgesel film veya moda sunumu gibi birçok formatta ifade etme fırsatı sunmaktadır.

1. yıl dersleri belirtilen şekildedir; Bütünleştirici Stüdyo 1, Bütünleştirici Seminer 1, Sürdürülebilir Sistemler, Mekan ve Materyalizm, Çizim ve Hayal Etme, Zaman, Bütünleştirici Stüdyo 2, Bütünleştirici Seminer 2, Objelerin Tarihi.
 2. yılda eğitim programında yer alan dersler ise şu şekildedir; Tasarım Stüdyosu 1, Görsel İletişim Stüdyosu 1, Yaratıcı Teknik Stüdyo 1, Moda Tarihi: Ders ve Okuma, Moda Çalışmalarına Giriş: Ders ve Okuma, Tasarım Stüdyosu 2, Yaratıcı Teknik Stüdyo
 3. yıl ağırlıklı olarak öğrencilerin alanlarında uzmanlaştığı ders içeriklerini oluşturmaktadır; Tasarım Stüdyosu 3, Uzmanlaşma Stüdyosu 1, İleri Araştırma Semineri: Moda, Tasarım Stüdyosu 4, Uzmanlaşma Stüdyosu 2.
- Son yıla geldiğinde ise eğitim programı belirtilen şekilde oluşmaktadır; Tez 1 ve Tez 2.

FASHİON İNSTİTUTE OF TECHNOLOGY - FASHİON DESİGN BFA

Fashion Institute of Technology Moda Tasarımı bölümü 4 yıllık bir akademik eğitimden oluşmaktadır.

Moda Tasarımı programı çocuk giyimi, özel giyim, özel gün ve spor giyimi alanlarında uzmanlaşma sunmaktadır. Öğrencilerin, piyasa araştırmalarıyla bilgilendirilmiş, tarih, sanat ve kültürden esinlenilmiş tasarımlar yaratmalarına olanak sağlamaktadır. Bunun dışında, gelişmiş teknolojilerde uzmanlaşarak, sunum becerileri geliştirmelerini ve çalışmalarını özelleştirmek için seçmeli tasarım derslerinden seçim yapmaları imkanını vermektedir. Program, zorunlu staj süresi ve danışman olarak görev yapan ünlü tasarımcıların rehberliğindeki üst düzey bir koleksiyonla son bulmaktadır.

Bölümdeki dersler genel olarak aşağıda belirtilen şekildedir;

Görsel Tasarım Konseptleri 1, Moda, Sanat ve Tasarım, Moda Tasarımcıları için Model Çizimi, Dijital Moda Tasarım Stüdyosu, Moda Araştırması ve Fikirleri, Bilgisayarlı Moda Tasarımına Giriş, Dijital Tasarım Stüdyosu, Model Görselleştirme Teknikleri, Moda Geçmişi ve Geleceği, Moda Tasarımı Bilgisayar: Photoshop, Moda Tasarımı Bilgisayar: Illustrator, Moda Portfolyo Tasarımı, Yaşam Tarzı Koleksiyon Tasarımı, Moda Tasarımcıları için İleri Model Çizimi, 20. yy. Stili ve Modern Tasarımcılar, Estetik Araştırmaları ve Geliştirmeleri, Dijital Çocuk Giyim Tasarımı, İleri Moda Tasarımı, Örme Giyim Tasarımı, İç Giyim Tasarımı, Gelinlik Tasarımı: Portfolyo, Yüzme / Aktif Spor Giyim: Portfolyo, Staj, E-portfolyo.

CORNELL UNİVERSİTY - FASHİON DESIGN AND MANAGEMENT BS

Cornell Üniversitesi Moda Tasarımı ve Yönetimi bölümü 4 yıldan oluşmaktadır.

Cornell Üniversitesi Moda Tasarımı ve Yönetimi bölümünde öğrenciler kıyafet, moda ve aksesuar tasarlama, bunları uluslararası pazarlama ve tekstil- iplik bilimi alanlarında kullanmak üzere geniş bir yelpazede dersler almaktadırlar.

Tüm Moda Tasarımı ve Yönetimi öğrencileri tekstil ve tasarımın temellerine giriş dersi almaktadırlar. Öğrenciler daha sonra moda tasarımı, yönetimi veya pazarlamayı vurgulayan iki seçeneğin birini seçmektedirler. Öğrenciler birden fazla seçeneğe sahip kursları birleştirebilme olanağına sahiptirler.

Akademik kurs çalışmaları, alan ve uluslararası deneyimler ve bireysel öğretim üyeleri ile krediyle ilgili bağımsız projeleri tamamlamak için önemli fırsatlarla daha da geliştirilmektedir. Bunlara ek olarak, bölümde yer alan Cornell Kostüm ve Tekstil Koleksiyonu değerli bir kaynak sağlayarak, koleksiyondaki öğeler sınıflarda ve özel ders çalışmalarında kullanılmak üzere öğrencilere sağlanmaktadır.

Moda Tasarımı seçeneği, moda ve fonksiyonel giyim ve aksesuarlara duyulan insan gereksinimini tasarım ilkeleri ve tekstillerin fiziksel özellikleriyle ilişkilendirmektedir. Öğrenciler, tasarım derslerinin sosyal, ekonomik, tarihsel ve kültürel yönleriyle ilgili derslerin yanı sıra, el, göz ve bilgisayar ile biçim, renk ve kumaş manipülasyonuna odaklanan bir dizi stüdyo dersi almaktadırlar. Birçok öğrenci moda endüstrisinin sponsor olduğu tasarım yarışmalarına katılmaktadır.

Moda Tasarım Yönetimi seçeneği, ekonominin bu sektöründeki endüstri ve tüketici sorunlarına yönetim ve pazarlama ilkelerini uygulamaktadır. Kurslar giysi ve tekstil ürünlerini geliştirmek, üretmek ve dağıtmak için kullanılan süreçlere odaklanır ve kurumsal yapılar, küreselleşme, ürün geliştirme, iletişim, reklam ve pazarlama, sürdürülebilirlik ve girişimcilik gibi konuları incelemektedir. Öğrenciler, günlük sorunlara çözüm bulmak için teori ve vaka çalışmalarını bir araya getirmektedirler.

NORTH CAROLİNA STATE UNİVERSİTY - FASHİON AND TEXTİLE DESİGN BS

North Carolina State University Moda ve Tekstil Tasarımı bölümü 4 yıllık bir eğitim programından oluşmaktadır.

Moda ve Tekstil Tasarımı Ana Bilim Dalı'nda sunulan iki uzmanlıktan biri olan moda tasarım programı gerçek dünyada temellenmiş ve küresel endüstri gereksinimlerini karşılayacak şekilde değişmektedir.

Müfredatın stüdyo uygulamasına dayanan bir temeli vardır. Stüdyo uygulaması sadece giysi yapımı değil, aynı zamanda dijital baskı, vücut taraması ve otomatik kalıp kesmeyi de içermektedir. Ayrıca 2 boyutlu ve 3 boyutlu Bilgisayar Destekli Tasarım (CAD) uygulamalarının gelişmekte olan alanında öncü bir eğitim vermektedir.

Öğretim programı ve verilen dersler aşağıda belirtilen şekildedir;

Tekstil Teknolojilerine Giriş, Tasarım Araştırması 1: Yöntem ve Aşamalar, Moda ve Tekstil Tasarımı 1. Yıl Stüdyosu, Tasarım Araştırması 2: Yöntem ve Aşamalar, Tasarım Becerileri Atölyesi, Moda ve Tekstil Tasarımı 1. Yıl Stüdyosu II, Bilgisayar Destekli Tekstil Stüdyosu ve Renk Stüdyosu, Moda Tasarımı 1, İplik Formasyonları, Sınıflandırma ve Numaralandırma, Çizim 1, Moda Atölyesi Pratikleri, Tekstil Endüstrisi, Kumaşların Formları ve Yapıları, Moda İllüstrasyonu, Bilgisayar Destekli Moda Tasarımı, İplik Bilimine Giriş, Drape Yöntemi ile Moda Tasarımı, Tekstil ve Giyim Sektöründe Pazarlamanın Temelleri, Moda Tasarımı 2, Girişimcilik ve Tekstilde Yeni Ürün Geliştirme, Islak Tekstil Üretim Aşamaları, Moda Koleksiyon Stüdyosu.

DE MONFORT UNİVERSİTY- FASHİON DESİGN BA

De Monfort University Moda ve Tekstil Tasarımı bölümü 3 yıllık bir eğitim programından oluşmaktadır.

Bu bölümde erkek giyimi, kadın giyimi ve moda koleksiyonları üzerine uzmanlaşabilmekte ve moda ve tasarım gelişimleri için moda illüstrasyonu, yenilikçi konsept geliştirme, kalıp kesme ve bilgisayar destekli tasarım (CAD) gibi çeşitli konuları incelenmektedir. İlk yıl moda ve tasarımda pratik, yaratıcı ve teknik dersler ve projeler aracılığıyla çıkış açarken, ikinci yıl daha çok üretim, derinlemesine proje araştırmaları ve 3 boyutlu tasarım geliştirme üzerine yoğunlaşmıştır. Son bir yıl içinde ise öğrenciler, kendi öz vizyonlarını ve yeteneklerini sergileyebilecekleri son bir çalışma koleksiyonu yaratmaktadırlar. Bölümün Birleşik Krallık ve küresel giyim endüstrisiyle olan bağlantıları sayesinde öğrencilerin projeler, iş yerleri ve yarışma ödülleri de gelen markalarla çalışma fırsatı bulunmaktadır.

Öğretim programı ve verilen dersler aşağıda belirtilen şekildedir;

İlk yıl; Yaratıcı Bağlamlar ve Temel Teknolojiler, Uygulama ve İletişim, Yaratıcı Tasarım ve Teknolojiler, Dijital Yetenekler ve Tasarım Kültürleri dersleri görülmektedir. İkinci yıl; Uzmanlığın Artırılması, Dış Giyim İçin Kültürel Bağlamlar ve Gerçekleştirmeme, Yaratıcı İşbirlikleri, Yüze Uygulaması ve Promosyonu dersleri bulunmaktadır. Son yıl ise; İnovasyon ve Araştırma, Ön Koleksiyon ve Tasarım Kültürü ve Ana Proje dersleri verilmektedir.

UNIVERSITY of NEBRASKA–LINCOLN Textiles & Apparel Design BACHELOR OF SCIENCE (B.S.)

Bu bölümde Tekstil ve Hazır Giyim Tasarımı alanı tekstillerin fiziksel özellikleri, insanoğlunun modaya uygun ve işlevsel giysi ve ev aksesuarlarına olan ihtiyacıyla ilişkilendirilir. Bu bölümde tasarım sanatı, kimya bilimi ve tarih perspektifi, tekstil endüstrisinin yaratıcı ön saflarında dinamik kariyerlere hazırlayan zengin içerikle yer almaktadır. Tekstil ve hazır giyim tasarımcıları, çağımızın önde gelen estetik, sosyal ve teknik güçleri tarafından bilgilendirilen keskin bir görsel duyarlılığa sahip olmalıdır. Tekstil, Mağazacılık ve Moda Tasarımı Bölümü'nde : Çizim ve tasarım temelleri, drapaj, desen yapımı, yapı, kumaş analizi, tekstil ve moda konseptlerinin ve ürünlerinin geliştirilmesinde, bunların imalatı ve sunumu da dahil olmak üzere Tasarım dersleri, ürün geliştirme, mağazacılık, tekstil bilimi ve tekstil ve giyim tarihi gibi kültürel ve psikolojik yönlerle ilişkin destekleyici derslerle program tamamlanmaktadır. Bu kapsamlı hazırlık, tekstil ve hazır giyimle ilgili iş alanlarında, tasarım, ürün geliştirme, tanıtım, halkla ilişkiler, lisans yönetimi, kalıp yapımı ve tekstil ve hazır giyim meslekleriyle ilgili serbest stüdyo çalışmalarında çeşitli kariyer alanları için gerekli altyapıyı sağlar.

ROBERT GORDON ÜNİVERSİTY FASHİON AND TEXTİLE DEGREE (BA)

Bu bölümde moda ve tekstil tasarımında yaratıcı, eleştirel ve teknik becerileri kapsamlı bir şekilde eğitim programları sunulmuştur. Araştırma yöntemleri, CAD sistemi görselleştirme, tasarım süreci, eleştirel ve kavramsal çalışmalar, pazarlama ve profesyonel çalışmalara odaklanarak geleneksel zanaat becerilerini dijital teknolojiyle birleştiren bir içerikle ders programları hazırlanmıştır. Stüdyo ve atölye tabanlı derslerde niş pazarlar ve endüstri ile ortaklaşa yapılan dersler de bulunmaktadır. 1. yılda Moda ve Tekstil Tasarımı alanındaki temel bilgi ve becerilerin geliştirilmesine önem verilir. Bilgisayar destekli tasarım teknolojileri, fotoğrafçılık, geleneksel el çizimi ve mix medya dahil olmak üzere çeşitli görsel yöntemler öğretilir. 2 yılda bir dizi stüdyo projesi ve atölye tabanlı etkinliklere ağırlık verilmektedir. Desen, drape ve giysi yapımı ile örgü, baskı ve mix-medya tekstil tasarımlarını içeren dersler bu yılda yer alır. Saha çalışması gezileri ve defile düzenlenmesi alanında deneyim kazanılır. 3. Yılda ise endüstri ile ortak projeler üzerinde çalışılarak Avrupa'da ortaklıkları olan üniversiteler arasında değişim programları uygulanır. Son sınıfta ise öğrenciler kişisel ilgi alanlarına göre seçimler yaparak akademik/kişisel eğitmenleri rehberliğinde kendi iş programlarını tasarlayıp uzmanlık alanlarında derinleşirler. Bu yıl Londra'daki Mezun Moda Şovu ve Yeni Tasarımcılar da dahil olmak üzere bir dizi etkinliğe katılırlar.

LOUGHBOROUGH ÜNİVERSİTY THE TEXTİLE DESIGN BA (HONS)

4 yıl tam zamanlı veya 3 yıl tam zamanlı

Bu bölüm tekstil malzemeleri, süreçler ve tasarım metodolojilerinin incelenmesi yoluyla çok disiplinli kapsayıcı bir müfredat sunmaktadır. Geleneksel el işi süreçlerinden en son dijital teknolojilere kadar, öğrenciler fikirlerini tasarlamak, yapmak ve sunmak için çok çeşitli malzeme ve teknikleri araştırır ve denerler. Bu program süresince malzemelerin hazırlanması, bilgi toplanması, malzeme tedariki ve ilham verici, yaratıcı süreçlerle öğrenci bir araya gelir. Öğrenciler, kavramsal tasarım düşüncesi ve temel pratik becerileri aracılığıyla bağımsız tekstil uygulamalarını denerler. Yaratıcılıkları akademik uygulamalarla, teorik incelemelerle, tarihi, kültürel, politik, etik ve sürdürülebilirlik konuları ile desteklenir. Öğrenciler, tekstil endüstrisinde ve moda tasarımı, iç tasarım, mimari, tekstil sanatı, lisansüstü çalışmalar, araştırma, ürün tasarımı, set tasarımı ve dijital sektörler dahil olmak üzere çeşitli alanlarda zenginleştirilmiş bir kariyer için uzmanlık bilgisiyle mezun olacaklardır.

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Çukurova Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü 4 yıllık kapsamlı bir eğitim vermektedir. Bu program çerçevesinde bölümümüzde Doküman Tasarımı, Baskı Tasarımı ve Moda Tasarımı alanlarında uzmanlaşma şansına sahip olmaktadır. Ayrıca öğrenciler alanları ile ilgili çok sayıda seçmeli dersin yanı sıra diğer bölümlerden ve fakültelerden de alan dışı seçmeli ders alma şansına sahiptirler. Öğrencilerimiz, bölümümüzde düzenlenen seminerlerle sektörde alanında başarılı kişilerle tanışma fırsatı yakalarken, öğrencilerin katılım sağladığı ulusal ve uluslararası tasarım yarışmaları sonucunda yurt dışı eğitim hakkı kazanabilmekte, her yıl düzenli olarak açılan ders çıktılarının yer aldığı sergilerle daha eğitim dönemindeyken kendilerini sektörün içinde hissetmeye başlanmaktadır. Erasmus anlaşmalarımızla da vizyonlarını uluslararası alanda ilerletebilme şanslarına sahiptirler. Güncellenen bölüm Temel Program Kazanımları ve ders planı aşağıda belirtilen şekildedir;

X. GÜNCEL PROGRAM TEMEL ÖĞRENME KAZANIMLARI**Uygulanan****Önerilen**

1. İş hayatında; öğrenmeye açık, kendine güvenen, yaptığı işin arkasında durabilen, hevesli ve enerjik tutum sergiler.	1. Temel sanat öge ve ilkeleri ile yüzey düzenlemeleri ve üç boyutlu tasarımlar oluşturacak bilgiye sahip olur.
2. Araştırma yöntemleri, sanatsal eleştiri ve sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olur.	2. Araştırma yöntemleri, tasarım ilkeleri, sanatsal eleştiri ve sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olur.
3. Tekstil tasarım alanında güncel bilgileri izleyebilecek ve meslektaşları ile iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olur.	3. Çizim, kompozisyon ve renk bilgisini edinerek estetik değerleri endüstriyel alanda kullanma bilgisine sahip olur.
4. Temel sanat öge ve ilkeleri ile yüzey düzenlemeleri oluşturup ve yeni tasarımlar yaratma bilgisi edinir.	4. Dokuma, Örme, Baskı ve Giysi Sektörlerinde tasarımdan üretime geçiş sürecinde yeterli teknik ve malzeme bilgisine sahip olur.
5. Toplumsal, bilimsel, sanatsal ve etik değerler çerçevesinde tekstil tasarımı ve moda konularında bilgi toplama, duyurma, uygulama becerilerine sahip olur.	5. Tekstilde ve moda tasarımı alanındaki bilgisayar destekli tasarım yazılımlarını kullanmayı bilir.
6. Tekstil tasarımında; sosyal, kültürel ve ekonomik kısıtlar altında estetik değerler ve kullanıcı ihtiyaçlarına yönelik çağdaş ve yaratıcı tasarım önerileri ve çözümleri oluşturur.	6. Tekstil sektöründe moda ve marka geliştirme yöntemleri ile pazarlama ve sunum konusunda bilgi edinir.
7. Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürür.	7. Toplumsal, bilimsel, sanatsal ve etik değerler çerçevesinde tekstil tasarımı ve moda konularında bilgi edinme ve uygulama becerilerine sahip olur.
8. Dokuma, baskı ve giysi tasarım disiplinlerinde belirlenen temaya uygun olarak özgün koleksiyonlar oluşturup, yaratıcı sunumlarla anlatır.	8. Tekstil tasarımında; sosyal, kültürel ve ekonomik kısıtlar altında estetik değerler ve hedef kitle ihtiyaçlarına yönelik çağdaş ve yaratıcı tasarım önerileri oluşturma becerisine sahip olur.
9. Tekstil tasarımında kullanılan güncel malzemeleri araştırma, takip etme, kullanma ve yeni malzemeler geliştirebilme becerisine sahip olur.	9. Soyut ve somut kavramları algılama, görsel olarak ifade edebilme ve özgün yapıtlara dönüştürme becerisine sahip olur.
10. Tasarım yüzeylerini çok boyutlu olarak algılayabilme, düşünebilme ve uygulayabilme becerisi gelişir	10. Dokuma, baskı ve giysi tasarım disiplinlerinde belirlenen temaya uygun olarak farklı malzeme, yöntem ve teknikleri kullanarak özgün koleksiyonlar geliştirip, yaratıcı sunumlarla anlatma becerisine sahip olur.
11. Bilişim- iletişim teknolojilerine ve yeni programlara adapte olup/öğrenerek, bilgisayar destekli ortamda tekstil tasarımları oluşturur.	11. Tekstil ve giysi tasarımında kullanılan güncel malzemeleri araştırma, takip etme, kullanma ve yeni malzemeler geliştirebilme becerisine sahip olur.
12. Tasarımlarında farklı malzeme, yöntem ve teknikleri kullanarak çeşitli renk kombinasyonları oluşturur.	12. Tasarımı şekillendiren tarihsel, toplumsal olguları, çağdaş düşünme biçimlerini ve güncel moda eğilimlerini gözleme ve yorumlama becerisine sahip olur.
13. Tekstil tasarımı ve sanatlarının uygulanmasında edindiği bilgileri kullanarak 2 boyutlu yüzeyler ve/veya 3 boyutlu ürünler oluşturur.	13. Tekstil tasarımı ve sanat alanında edindiği bilgileri kullanarak iki boyutlu yüzeyler ve/veya üç boyutlu ürünler oluşturur.
14. Yaşam boyu öğrenme çerçevesinde, bilimsel, sosyal, kültürel ve sportif alanlarda kendini geliştirme yetkinliğine sahip olur.	14. Yaşam boyu öğrenme çerçevesinde, bilimsel, sosyal, kültürel alanlarda kendini geliştirme yetkinliğine sahip olur.
15.Farklı disiplinlerle ekip çalışmasına yatkın, analitik düşünme yöntemiyle tasarım sorunlarını çözebilme yetkinliği kazanır.	15. Tekstil ve Moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel, sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alarak prototip tasarımlar yapma yetkinliği kazanır.
16.Oluşturduğu prototip tasarımının endüstriyel olarak üretimini değerlendirir.	16. Sanat ve tasarım eğitimiyle, görsel kültür ve sanatsal algı, estetik değerlendirme, yaratıcı ifade biçimlerini meslek yaşamında fark yaratacak şekilde kullanabilme yetkinliğine sahip olur.
17.Tekstil tasarım alanında edindiği bilgi ve becerileri yorumlayarak eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	17. Farklı disiplinlerle ekip çalışmasına yatkın, analitik düşünme yöntemiyle tasarım sorunlarını çözebilme yetkinliği kazanır.
18.Düşüncelerini ve tasarım önerilerini yazılı, sözlü ve görsel verileri kullanarak hedef kitle ile paylaşır	18. Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olarak, mesleki sorumluluk ve etik bilince sahip olur.
19.Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olur.	19. Çizim, dikiş ve drapaj yöntemleriyle giysi tasarımları oluşturma yetkinliği kazanır.
20.Estetik farkındalık kazanır.	20. Oluşturduğu iki ya da üç boyutlu özgün sanat ve tasarım nesnelerini bireysel ya da grup çalışması yaparak sergileme yetkinliği.

XI.ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
TEKSTİL VE MODA TASARIM BÖLÜMÜ 2023 / 2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI DERS PLANI DEĞİŞİKLİK ÖNERİLERİ

I. YIL

UYGULANAN	I.YY	AKTS	II. YY	AKTS	ÖNERİLEN	I.YY	AKTS	II.YY	AKTS
ENF 109 Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı Derste değişiklik olmamıştır.	2+0	2	- -		ENF 109 Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	2+0	2		
TT 102 Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş Derste değişiklik olmamıştır.	- -		1+1	2	TT 102 Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş	- -		1+1	2
TT 103 Kumaş Yapı Bilgisi 1 TT 122 Kumaş Yapı Bilgisi 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	4+0 - -	4	- - 2+0	2	TT 103 Kumaş Yapı Bilgisi 1 TT 122 Kumaş Yapı Bilgisi 2	4+0 - -	4	- - 2+0	2
TT 117 Desen 1 TT 118 Desen 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+2 - -	4	- - 2+2	4	TT 117 Desen 1 TT 118 Desen 2	2+2 - -	4	- - 2+2	4
TT 125 Baskı Teknikleri 1 Derste değişiklik olmamıştır.	2+0	2	- -		TT 125 Baskı Teknikleri 1	2+0	2		
TT 126 Baskı Teknikleri 2 Ders Kaldırıldı. Yerine 3. Sınıf Bölüm seçmeli derslerinde yer alan TT..Tekstilde Boya ve Terbiye dersi 1.sınıf bahar dönemi bölüm zorunlu dersine aktarılmıştır.)	- -		2+0	2	TT... Tekstilde Boya ve Terbiye	- -		2+0	2
TT 126 Baskı Teknikleri Dersinden kalan tüm öğrenciler 1. sınıf bahar dönemindeki TT Tekstilde Boya ve Terbiye dersinden sorumlu olacaktır.									
TT 127 Uyarlık Tarihi Ders Kaldırıldı (1. sınıf güz döneminde TT... Tekstil Tarihi olarak verilecek)	2+0	2	- -		TT... Tekstil Tarihi				
TT 127 Uyarlık Tarihi Dersinden kalan tüm öğrenciler 1. sınıf güz dönemindeki TT... Tekstil Tarihi dersinden sorumlu olacaktır.									
TT 131 Temel Sanat Eğitimi 1 TT 132 Temel Sanat Eğitimi 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	3+4 - -	7	- - 3+4	7	TT 131 Temel Sanat Eğitimi 1 TT 132 Temel Sanat Eğitimi 2	3+4 - -	7	- - 3+4	7
TT 133 Görsel Dil 1 TT 134 Görsel Dil 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+0 - -	3	- - 2+0	3	TT 133 Görsel Dil 2 TT 134 Görsel Dil 2	2+0 - -	3	- - 2+0	3
TT 128 Sanat Tarihine Giriş Ders kaldırılmıştır.	- -		2+0	2	TT... Tekstil ve Moda Tasarımında Mesleki Etik Ders yeni eklenmiştir.	- -		2+0	2
UAI 101 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I UAI 102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+0 - -	2	- - 2+0	2	UAI 101 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I UAI 102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0 - -	2	- - 2+0	2
UIN 101 İngilizce I UIN 102 İngilizce II Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+0 - -	2	- - 2+0	2	UIN 101 İngilizce I UIN 102 İngilizce II	2+0 - -	2	- - 2+0	2
UTD 101 Türk Dili I UTD 102 Türk Dili II Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+0 - -	2	- - 2+0	2	UTD 101 Türk Dili I UTD 102 Türk Dili II	2+0 - -	2	- - 2+0	2
TTS 104 Uluslararası Sanat Müziği Derste değişiklik olmamıştır.	- -		0+2	2	TTS 104 Uluslararası Sanat Müziği	- -		0+2	2
TTS 108 Dokuma Tasarımına Giriş Derste değişiklik olmamıştır.	- -		1+2	3	TTS 108 Dokuma Tasarımına Giriş	- -		1+2	3

II. YIL

UYGULANAN	I.YY	AKTS	II.YY	AKTS	ÖNERİLEN	I.YY	AKTS	II.YY	AKTS
TT 203 Kumaş Yapı Bilgisi 3 Ders 2. Sınıf güz dönemi zorunlu derslerden 3. Sınıf Güz Dönemi Bölüm seçmeli derslerine aktarılmıştır.	2+0	2	- -						
					TT... Buluş Kompozisyon Ders yeni konmuştur.	0+2	2	- -	
TT 205 Moda Tarihi 1 Derste değişiklik olmamıştır.	2+0	2	- -		TT 205 Moda Tarihi 1				
TT 206 Moda Tarihi 2 Ders kaldırılmıştır.	- -		2+0	2		0+2	2	- -	
TT 207 Kalıp Hazırlama Teknikleri 1 TT 210 Kalıp Hazırlama Teknikleri 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+2 - -	4	- - 1+2	3	TT 207 Kalıp Hazırlama Teknikleri 1 TT 210 Kalıp Hazırlama Teknikleri 2	2+2 - -	4	- - 1+2	3
TT 211 Sanat Tarihi 1 TT 212 Sanat Tarihi 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+0 - -	2	- - 2+0	2	TT 211 Sanat Tarihi 1 TT 212 Sanat Tarihi 2	2+0 - -	2	- - 2+0	2
TT 229 Moda İllüstrasyon 1 TT 230 Moda İllüstrasyon 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+2 - -	4	- - 2+2	4	TT 229 Moda İllüstrasyon 1 TT 230 Moda İllüstrasyon 2	2+2 - -	4	- - 2+2	4
TT 233 Dokuma Tasarımı 1. TT 232 Dokuma Tasarımı 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+2 - -	4	- - 2+2	4	TT 233 Dokuma Tasarımı 1 TT 232 Dokuma Tasarımı 2	2+2 - -	4	- - 2+2	4
TT 237 Bakı Tasarımı 1 TT 208 Baskı Tasarımı 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+2 - -	6	- - 2+2	6	TT 237 Bakı Tasarımı 1 TT 208 Baskı Tasarımı 2	2+2 - -	6	- - 2+2	6
TTS 211 Bilgisayar Destekli Tasarım 1 TTS 214 Bilgisayar Destekli Tasarım 2 Dersler 2. Sınıf Güz /Bahar dönemi seçmeli derslerden 2 Sınıf Güz /Bahar Dönemi Bölüm zorunlu derslerine aktarılmıştır.	2+0 - -	2	- - 2+0	2	TT... Bilgisayar Destekli Tasarım 1 TT... Bilgisayar Destekli Tasarım 2	2+0 - -	2	- - 2+0	2
TTS 227 Tasarım ve Sunum Yöntemleri Ders 2. Sınıf güz dönemi seçmeli derslerden 2. Sınıf Bahar Dönemi Bölüm zorunlu derslerine aktarılmıştır.	3+0	3	- -		TT... Tasarım ve Sunum Yöntemleri	- -		3+0	3
TTS 225 Bilgisayar Destekli Dokuma Tasarımı Ders kaldırılmıştır.	2+1	3	- -						
TTS 236 Giysi Teknik Çizim Dersin adı değişti(TT... Giysi Teknik Çizim ve Malzeme Bilgisi adıyla 2.sınıf bahar döneminde tek dönemlik zorunlu ders oldu)	- -		2+0	2	TT... Giysi Teknik Çizim ve Malzeme Bilgisi	- -		3+0	3
TTS236 Giysi Teknik Çizim kalan tüm öğrenciler 2. sınıf bahar dönemindeki TT... TT... Giysi Teknik Çizim ve Malzeme Bilgisi dersinden sorumlu olacaktır.									
TTS 209 Tekstil Yüzey Tasarımı 1 Derste değişiklik olmamıştır.	2+1	3	- -		TTS 209 Tekstil Yüzey Tasarımı 1	2+1	3	- -	
TTS 214 Tekstil Yüzey Tasarımı 2 Ders kaldırılmıştır.	- -		2+1	3					
TTS 223 Fotoğraf Derste değişiklik olmamıştır.	2+0	2	- -		TTS 223 Fotoğraf	2+0	2	- -	
TTS 221 Çok Sesli Koro. Derste değişiklik olmamıştır.	2+0	3	- -						
TTS 238 Çok Sesli Koro Dersler kaldırılmıştır.	- -		2+0	3					
TTS 232 Kumaş Yapı Bilgisi 4 Ders, 2. Sınıf Bahar dönemi seçmeli derslerden 3 Sınıf Bahar Dönemi Bölüm seçmeli derslerine aktarılmıştır.	- -		2+0	3					

III. YIL

UYGULANAN	I.YY	AKTS	II.YY	AKTS	ÖNERİLEN	I.YY	AKTS	II.YY	AKTS
TT 321 Giysi Tasarımı 1 Derste değişiklik olmamıştır.	1+3	6	- -		TT 321 Giysi Tasarımı 1	1+3	6	- -	
TT 322 Giysi Tasarımı 2 Derste değişiklik olmamıştır.	- -		1+3	6	TT 322 Giysi Tasarımı 2	- -		1+3	6
TT 323 Dokuma Tasarımı 3 Derste değişiklik olmamıştır.	2+2	6	- -		TT 323 Dokuma Tasarımı 3	2+2	6	- -	
TT 324 Dokuma Tasarımı 4 Ders 3. Sınıf güz dönemi zorunlu derslerden 3. Sınıf Güz Dönemi Bölüm seçmeli derslere aktarılmıştır.	- -		2+2	6	TTS... Dokuma Tasarımı 4	- -		2+2	9
TT 325 Baskı Tasarımı 3 Derste değişiklik olmamıştır.	2+2	5	- -		TT 325 Baskı Tasarımı 3	2+2	5	- -	
TT 325 Baskı Tasarımı 4 Ders 3. Sınıf güz dönemi zorunlu derslerden 3. Sınıf Güz Dönemi Bölüm seçmeli derslere aktarılmıştır.	- -		2+2	6	TTS... Baskı Tasarımı 4	- -		2+2	9
TTS 323 Bilgisayar Destekli Tasarım 3 Ders, 3. Sınıf güz dönemi seçmeli derslerden 3. Sınıf Güz Dönemi Bölüm zorunlu derslerine aktarılmıştır.	1+2	3	- -		TT... Bilgisayar Destekli Tasarım 3	2+1	3	- -	
TTS 332 Bilgisayar Destekli Tasarım 4 Derste değişiklik olmamıştır.			2+0	3	TTS 332 Bilgisayar Destekli Tasarım 4			2+0	3
TT 203 Kumaş Yapı Bilgisi 3 Ders 2. Sınıf güz dönemi zorunlu derslerden 3. Sınıf Güz Dönemi Bölüm seçmeli derslerine aktarılmıştır.	2+0	2	- -		TTS ... Kumaş Yapı Bilgisi 3	2+0	2	- -	
TTS 232 Kumaş Yapı Bilgisi 4 Ders, 2. Sınıf Bahar dönemi seçmeli derslerden 3 Sınıf Bahar Dönemi Bölüm seçmeli derslerine aktarılmıştır	- -		2+0	3	TTS Kumaş Yapı Bilgisi 4	- -		2+0	3
TTS 327 Tekstilde Boya ve Terbiye Ders kaldırılmıştır	2+0	3	- -						
TTS 338 Tekstilde Boya ve Terbiye 2 Ders,1. Sınıf Bahar dönemine TT Tekstilde Boya ve Terbiye adı ile bölüm zorunlu dersine aktarılmıştır.	- -	2+0	3						
TTS 317 Estetik Derste değişiklik olmamıştır.	2+0	3	- -		TTS 317 Estetik	2+0	3	- -	
TTS 302 Örme Tasarımı Ders, 3. Sınıf Bahar dönemi seçmeli derslerden 3 Sınıf Bahar Dönemi Bölüm zorunlu derslerine aktarılmıştır	- -		2+1	3	TT... Örme Tasarımına Giriş	- -		2+1	3
TTS 317 Genel Müzik Bilgileri TTS 336 Genel Müzik Bilgileri Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+0 - -	3 - -	- - 2+0	3	TTS 317 Genel Müzik Bilgileri TTS 336 Genel Müzik Bilgileri	2+0 - -	3 - -	- - 2+0	3
TTS 331 Giysi Dikim Teknikleri 1 TTS 306 Giysi Dikim Teknikleri 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+1 - -	3	- - 2+1	3	TTS 331 Giysi Dikim Teknikleri 1 TTS 306 Giysi Dikim Teknikleri 2	2+1 - -	3	- - 2+1	3
TTS 333 Kalıp Hazırlama Teknikleri 3 TTS 320 Kalıp Hazırlama Teknikleri 4 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+1 - -	3	- - 2+1	3	TTS 333 Kalıp Hazırlama Teknikleri 3 TTS 320 Kalıp Hazırlama Teknikleri 4	2+1 - -	3	- - 2+1	3
TTS 329 İç Mekân Tekstillerinde Koleksiyon Oluşturma Derste değişiklik olmamıştır.	2+2	4	- -		TTS 329 İç Mekân Tekstillerinde Koleksiyon Oluşturma	2+2	4	- -	
TTS 334 Moda ve Reklam Derste değişiklik olmamıştır.	- -		2+0	3	TTS 334 Moda ve Reklam	- -		2+0	3
TTS 325 Kumaş Yapı Bilgisi 5 Ders, 3. Sınıf Güz dönemi seçmeli derslerden 4 Sınıf Bahar Dönemi Bölüm seçmeli derslerine aktarılmıştır	2+0	3	- -						

IV. YIL

UYGULANAN	I.YY	AKTS	II.YY	AKTS	ÖNERİLEN	I.YY	AKTS	II.YY	AKTS
TT 409 Staj 1 Derste değişiklik olmamıştır	0+2	5	- -		TT 409 Staj 1	0+2	5	- -	
TT408 Staj 2(ön koşul TT 409 Staj 1) Derse ön koşul getirilerek güz döneminde de açılmıştır.	0+2	5	- -		TT408 Staj 2(ön koşul TT 409 Staj 1)	0+2	5	- -	
TT 409 Staj 1 Ders bahar döneminde de açılmıştır.	- -		0+2	5	TT 409 Staj 1	- -		0+2	5
TT408 Staj 2(ön koşul TT 409 Staj 1) Derse ön koşul getirilmiştir.	- -		0+2	5	TT408 Staj 2(ön koşul TT 409 Staj 1)	- -		0+2	5
TT 413 Proje Derste değişiklik olmamıştır.	2+0	6	- -		TT 413 Proje	2+0	6	- -	
TT 406 Diploma Projesi Derste değişiklik olmamıştır.	- -		0+2	10	TT 406 Diploma Projesi	- -		0+2	10
TTS 403 Sanat Eleştirisi Ders kaldırılmıştır.	2+0	3	- -						
TTS 439 Kalıp Hazırlama Teknikleri 5 TTS 434 Kalıp Hazırlama Teknikleri 6 Dersler kaldırılmıştır.	1+2 - -	4	- - 1+2	4					
TTS 423 Girişimcilik 1 TTS 404 Girişimcilik 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+0 - -	3 2+0	- - 3		TTS 423 Girişimcilik 1 TTS 404 Girişimcilik 2	2+0 - -	3 2+0	- - 3	
TTS 425 Baskı Tasarımı 5 Ders kaldırılmıştır.	2+2	5	- -						
TT 427 Giysi Tasarımı 3 TTS 426 Giysi Tasarımı 4 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+2 - -	5	- - 2+2	4	TTS 427 Giysi Tasarımı 3 TTS 426 Giysi Tasarımı 4	2+2 - -	5	- - 2+2	4
TT429 Dokuma Tasarımı 5 Derste değişiklik olmamıştır.	2+2	6	- -		TT429 Dokuma Tasarımı 5	2+2	6	- -	
TTS431 Lif Sanatı Derste değişiklik olmamıştır.	2+2	3	- -		TTS431 Lif Sanatı	2+2	3	- -	
TTS 437 Jakarlı Dokuma Derste değişiklik olmamıştır.	2+1	3	- -		TTS 437 Jakarlı Dokuma	2+1	3	- -	
TTS 433 Bilgisayar Destekli Kalıp Hazırlama I TTS 428 Bilgisayar Destekli Kalıp Hazırlama II Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+2 - -	4	- - 2+2	4	TTS 433 Bilgisayar Destekli Kalıp Hazırlama I TTS 433 Bilgisayar Destekli Kalıp Hazırlama I	2+2 - -	4	- - 2+2	4
TTS 435 Drapaj 1 TTS 430 Drapaj 2 Derslerde değişiklik olmamıştır.	2+2 - -	4	- - 2+2	4	TTS 435 Drapaj 1 TTS 430 Drapaj 2	2+2 - -	4	- - 2+2	4
TT 402 Sanat ve Tasarım Derste değişiklik olmamıştır.	- -		2+2	4	TT 402 Sanat ve Tasarım	- -		2+2	4
TTS 408 Tekstil Pazarlama Derste değişiklik olmamıştır.	- -		3+0	4	TTS 408 Tekstil Pazarlama	- -		3+0	4
TT 414 Portfolyo Ders, 4. Sınıf Bahar Bölüm seçmeli derslerinden 4.sınıf bahar dönemi bölüm zorunlu dersine aktarılmıştır.	- -		2+0	4	TT... Portfolyo	- -		2+0	4
TTS 422 Müzeler ve Sanat Galerileri Derste değişiklik olmamıştır.	- -		2+0	4	TTS 422 Müzeler ve Sanat Galerileri	- -		2+0	4
TTS 325 Kumaş Yapı Bilgisi 5 Ders, 3. Sınıf Güz dönemi seçmeli derslerden 4 Sınıf Bahar Dönemi Bölüm seçmeli derslerine aktarılmıştır	- -		2+0	3	TTS 325 Kumaş Yapı Bilgisi 5	- -		2+0	3

XIII. SONUÇ

Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünün program güncelleme sürecinde, bölümün bakış açısı, hedefleri, paydaş görüşleri, program temel öğrenme kazanımları ve yeni ders önerilerine dair görüşlerin alındığı odak grup ve anket sorularına verilen iç-dış paydaş yanıtları değerlendirildiğinde; 2023 yılı Nisan ayında gerçekleştirilen “Paydaş Analizi” çalışması sonucunda aşağıdaki çıkarımlar yapılmıştır.

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü’ne ilişkin değerlendirmeler iki kısımdan oluşmaktadır. İlk kısım olan Nitel Çalışma sonuçlarında akademik personel ile beyin fırtınası aşamasında bölümümüz mezununda olması gereken özellikler yorumlanmıştır.

İkinci aşama olan Nicel Çalışma Sonuçlarında ise iç ve dış paydaşlara uygulanmış olan üniversite, fakülte ve Tekstil ve Moda Tasarımı Lisans Programının amacı ve kazanımları-yetkinliklerini değerlendirdikleri anketlerin ve açık uçlu soruların sonuçları sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Bu doğrultuda; ölçülebilir bir eğitim sistemi kurmak, disiplinlerarası çalışmalarını desteklemek, öğrenciye geniş bir bilimsel ve sanatsal bakış açısı kazandırmak ve bölümümüzün tercih edilirliliğini daha da arttırmak amacıyla, bölüm «Program Temel Öğrenme Kazanımları» güncellenerek, «8 Yarıyıllık ders planı» anket sonuçları doğrultusunda oluşturulmuştur.